

はんなだ？
はんなだ？
はんなだ？

strangeseed.info

X @strangeseed_sss Instagram @shizuoka.strangeseed

観覧無料 投げ銭歓迎

※一部予約制・有料あり

Admission: Free, no reservations required
(with some exceptions)

主催：ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会

Sponsor: Committee of Open-air Performing Arts Festival Shizuoka

はんなだ

はんなだ？

PRESENT!



WEBアンケート
(日本語)

◀ WEBアンケートにお答えいただいた方に
ノベルティをプレゼント!

※WEBアンケートの送信完了画面をインフォメーション
テント (MAP→P9) のスタッフにご提示ください
※ノベルティは数に限りがございます



デザインは
イメージです



Online
Questionnaire
(in English)

はんなだ？
はんなだ？
はんなだ？



ストリートシアターフェス

ストレンジシード静岡

Street Theatre Festival "STRANGE SEED SHIZUOKA"

2024 5.4 ▶ 6



演劇・ダンス・アートが
まちを「なんだ？」でうめつくす！

なんだ？

なんだ？

フェスティバルディレクターのウォーリー木下です。

僕は普段、演劇やミュージカルを作っています。その時にいつも考えるのは「どうやって驚いてもらおうか」です。このストレンジシード静岡も、「どうやったら驚いてもらえるか」を考えてフェスの全体像を作っています。参加してもらっているアーティストたちにはたくさんの驚きを期待しています。そしてこれを読んでいる皆様にはぜひとも「驚いたこと」を教えてください。パフォーマンスに驚いてもいいですし、静岡の美味しい食事でも、驚くくらい綺麗な空でも、なんでも良いのです。このまち自体が演劇になる3日間。たくさんの発見があることを！

ストレンジシード静岡 フェスティバルディレクター
ウォーリー木下

I'm Worry Kinoshita, festival director of Strange Seed Shizuoka. I usually create theatrical plays and musicals. Whenever I produce them, I always think, "How can I surprise the audience?" For Strange Seed Shizuoka, I am also conscious of the question of how to surprise people when planning the festival as a whole. I expect a lot of surprises from the participating artists. And for those of you reading this, please share your "surprises" at the festival—it could be a performance, delicious local cuisine of Shizuoka, a stunningly beautiful sky, or anything. For three days, the entire city of Shizuoka turns into a theatre. I wish you many discoveries!

Strange Seed Shizuoka
Festival Director
Worry KINOSHITA

なんだ？なんだ？なんだ？

公園の芝生に俳優が寝転び、新緑を背景に演じる演劇。
商店街でダンサーが観客を巻き込み、練り歩くパレード。
パフォーマンスが始まったとたん、一変する空気。

まちの景観だけでなく、音・風・観客までもパフォーマンスに取り込んで、強力な磁場を発するかのようになり、ストリートシアターは人々を惹きつける“場”をつくり出します。そこに出くわした人は、異様な光景に「なんだこれ？」と思わず口に出してしまうかもしれません。そう、未知との遭遇を生み出すのがストリートシアターなんです。

ストリートシアターってなんだ？

2016年、日本で他に類のないストリートシアターのフェスティバルとして誕生した「ストレンジシード静岡」。2023年は「ストリートシアターってなんだ？」を合言葉に開催しました。8年目にして投げかけたこの問いは、事務局やアーティストといったフェスティバルを作る側はもちろん、観客のみならず、ストリートシアターという新しいジャンルの表現に出会い、見つめなおすきっかけになりました。

緑ゆたかな公園、石畳の市役所、にぎやかな商店街、人工池、歴史ある建造物…

2024年のストレンジシード静岡は、「コアプログラム」、「オフィシャルプログラム」、そしてストリートシアターの可能性に挑戦してくれるアーティストを募集した「オープンコールプログラム」の3つのプログラムで、静岡のあらゆる場所を「なんだ？なんだ？なんだ？」にあふれた風景に変えていきます。

静岡だから挑戦できるストリートシアター

パブリックスペースに新たに息を吹き込むのはアーティストの力だけではありません。路上で温かい拍手を送る観客と、アーティストたちの背中を押してくれる静岡のまちがあってこそ。アジアやヨーロッパでは盛んなストリートシアターも日本ではまだ馴染みが薄いですが、静岡にはストリートシアターに挑戦できる土壌と、日本のストリートシアターを牽引してきたフェスティバルがあります。静岡から世界に向けて、まだ誰も見たことのない「なんだ？なんだ？なんだ？」な風景と表現を生み出せる可能性は無限です。

ストレンジシード静岡は9年目を迎えます。
ここ静岡で芽吹いたストリートシアターという新しいジャンルを私たちと一緒に育て、遊びましょう！

ストレンジシード静岡 2024、始まります。

What's this? What's that?
What's here?

Imagine a play with actors lying on the grass in a park performing before a backdrop of spring green or a parade of dancers in a shopping street with audiences invited to join. As the performance starts, the atmosphere changes completely. Not only incorporating the cityscape, but including the sound, wind, and audience into the performance, street theatre creates a "space" that attracts people as if it were emitting a powerful magnetic field. Those who come across this strange scene may unconsciously say out loud, "What's this?" Yes, it is street theatre that creates encounters with the unknown.

What is Street Theatre?

"Strange Seed Shizuoka" started in 2016 as a unique street theatre festival found nowhere else in Japan. In 2023, the 8th year of the festival, it was held under the slogan "What is street theatre?" The slogan which posed a question provided an opportunity for festival organizers and artists, as well as the audience, to encounter and reconsider the new genre of expression: street theatre. Held in the parks with lush greenery, a city hall with stone pavement, bustling shopping streets, a human-made pond, and historic buildings, Strange Seed Shizuoka 2024 will offer three programs: Core Program, Official Program, and Open Call Program that invites artists willing to take challenges to open up new possibilities of street theatre. Together, the programs transform various locations in Shizuoka into landscapes that evoke questions: What's this? What's that? What's here?

Street Theatre Experiments
Unique to Shizuoka

Breathing new life into public spaces cannot be accomplished by artists alone—it requires the warm applause of the audience and the generous support of the City of Shizuoka. Street Theatre remains relatively unknown in Japan despite its widespread presence in the rest of Asia and Europe. However, Shizuoka has a rich ground for venturing into the world of Street Theatre, and the city hosts the annual festival that has led the street theatre scene in Japan. From Shizuoka to the world, there is an infinite possibility of creating yet-to-be seen landscapes and expressions of "What's this? What's that? What's here?"

This year, Strange Seed Shizuoka celebrates its 9th anniversary. Let's nurture the street theatre scene, a new artistic genre that budded here in Shizuoka, and join us for a fun-filled experience! Strange Seed Shizuoka 2024 is about to begin.

PARKエリア PARK Area

CITYエリア CITY Area



お城 Castle Gate 駿府城公園 東御門・糺櫓 Sumpu Castle Park Higashi-gomon	芝生 Grass Field 駿府城公園 東側 Sumpu Castle Park East	ガーデン Garden 駿府城公園 東御門前広場 Higashi-gomon Square, Sumpu Castle Park	児童公園 Play Park 駿府城公園 児童広場 Sumpu Castle Park Play Park	二の丸広場 Ninomaru Plaza 駿府城公園 二の丸御門跡広場 Sumpu Castle Park Ninomaru Gomon site	二ノ丸橋 Ninomaru Bridge	静岡県庁 本館前 Shizuoka Prefectural Office	その他 駿府城公園内 Other locations in Sumpu Castle Park
---	--	--	---	---	--------------------------------	---	---

市役所周辺 City Hall area	おまち1 Omachi1	おまち2 Omachi2	おまち3 Omachi3	おまち4 Omachi4	おまち5 Omachi5	おまち1~5 All areas of Omachi1 to Omachi5
--------------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--

同時開催
Other Programs

10:00	10:00-18:00 ワフファミンゴ 常設展示 11:00-18:30 Festival Garden [PARK Area] 11:00-17:45 一緒につくろう!竹のアートワークの展示 Let's create together! Display of bamboo artworks 11:00-11:40 『恋するロボット』 パフォーマンス&ツアー ほころびオーケストラ 11:00-11:30 『ピトゥイーンズ・パーティー』ハフォーダンス 11:30-11:50 『ピトゥイーンズ・パーティー』ハフォーダンス 12:00-12:15 『おちゃのじかん』 サファリ・P 12:15-12:35 『寿トレنج散歩』お寿司 12:30-13:00 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 13:15-13:55 『待たない!』のあんじー 14:15-14:35 『ピトゥイーンズ・パーティー』ハフォーダンス 15:00-15:30 『タヌキのへそくり』 ワフファミンゴ 15:30-15:45 『おちゃのじかん』 サファリ・P 16:00-16:30 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 16:45-17:25 『待たない!』のあんじー 17:30-18:10 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							10:00
11:00	11:00-18:00 『恋するロボット』 ロボットお仕事タイム ほころびオーケストラ 11:00-16:30 パーティーバイク Party Bike 12:00-12:30 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP 13:00-14:00 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉ミミトメ 14:15-14:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 15:15-15:45 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP 16:00-17:00 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉ミミトメ 17:15-17:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							11:00
12:00	12:00-12:15 『おちゃのじかん』 サファリ・P 12:15-12:35 『寿トレنج散歩』お寿司 12:30-13:00 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 13:15-13:55 『待たない!』のあんじー 14:15-14:35 『ピトゥイーンズ・パーティー』ハフォーダンス 15:00-15:30 『タヌキのへそくり』 ワフファミンゴ 15:30-15:45 『おちゃのじかん』 サファリ・P 16:00-16:30 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 16:45-17:25 『待たない!』のあんじー 17:30-18:10 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							12:00
13:00	13:00-14:00 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉ミミトメ 14:15-14:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 15:15-15:45 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP 16:00-17:00 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉ミミトメ 17:15-17:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							13:00
14:00	14:15-14:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 15:15-15:45 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP 16:00-17:00 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉ミミトメ 17:15-17:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							14:00
15:00	15:00-15:30 『タヌキのへそくり』 ワフファミンゴ 15:30-15:45 『おちゃのじかん』 サファリ・P 16:00-16:30 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 16:45-17:25 『待たない!』のあんじー 17:30-18:10 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							15:00
16:00	16:00-16:30 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト 16:45-17:25 『待たない!』のあんじー 17:30-18:10 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							16:00
17:00	17:15-17:45 『オチャー・ウォーズ』 エピソード4/新たなる茶坊 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							17:00
18:00	17:30-18:10 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							18:00
19:00	19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							19:00
20:00	19:00-20:40 (予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』							20:00

3 ※ストレンジシード静岡 各演目の開演は開演の20分前 ※新型コロナウイルス感染状況等により、イベント日程・会場・出演アーティスト等は急遽変更になることがあります。 ※上演時間は目安となります。天候などの影響や進行状況により上演時間の変動や、上演の中止の可能性があります。予めご了承ください。 4

PARKエリア PARK Area

CITYエリア CITY Area



同時開催 Other Programs

お城 Castle Gate 駿府城公園 東御門・築揃 Sumpu Castle Park Higashi-gomon	芝生 Grass Field 駿府城公園 東側 Sumpu Castle Park East	ガーデン Garden 駿府城公園 東御門前広場 Higashi-gomon Square, Sumpu Castle Park	児童公園 Play Park 駿府城公園 児童広場 Sumpu Castle Park Play Park	二の丸広場 Ninomaru Plaza 駿府城公園 二ノ丸御門跡広場 Sumpu Castle Park Ninomaru Gomon site	二ノ丸橋 Ninomaru Bridge	静岡県庁 本館前 Shizuoka Prefectural Office	その他 駿府城公園内 Other locations in Sumpu Castle Park
---	--	--	---	---	--------------------------------	---	---

おまち 青葉シンボルロードB1~B5区画 Omachi Aoba Symbol Road B1 to B5					
おまち1 Omachi1	おまち2 Omachi2	おまち3 Omachi3	おまち4 Omachi4	おまち5 Omachi5	おまち 1~5 All areas of Omachi1 to Omachi5

10:00	10:00-18:00 ワワファミンゴ 常設展示		10:00-18:00 インフォメーションOPEN Reception Counter opens (10:00-18:00)		10:00-18:00 インフォメーションOPEN Reception Counter opens (10:00-18:00)		10:00
11:00	03 [おちゃのじかん] サファリP Time for Tea Safari.P	09 [ピトゥイーンズ・パーティー] 浅川奏瑛×演劇空間ロカカナット Between Party Kanoe Asakawa and Playhouse ROCKAKU NUT	11:00-17:45 ←一緒につくろう!竹のアートワークの展示	11:00-18:30 Festival Garden [PARK AREA] 11:00-18:30 フェスティバルgarden [PARK AREA]	06A [にぎにぎく逃避] お寿司 NIGI NIGE run away OSUSHI	07 [恋するロボット] ロボットお仕事タイム ほころびオーケストラ Robot in Love Robot's Working Time HOKOROBI ORCHESTRA	11:00-11:30
12:00	05 [タヌキのへそくり] ワワファミンゴ Raccoon dog's secret savings wawafarmingo	08 [風景とともに] 鈴木ユキオプロジェクト With the Scenery YUKIO SUZUKI projects	11:30-12:00	12:15-12:35 09 [ピトゥイーンズ・パーティー]ハフォーダンス Between Party Performance	12:45-13:25 07 [恋するロボット] ハフォーダンス&ツアー ほころびオーケストラ Robot in Love Performance & Tour HOKOROBI ORCHESTRA	11:00-16:30 パーティーバイク Party Bike 11:00 北門橋 11:30 二の丸橋 12:00 北門橋 12:30 二の丸橋 13:30 北門橋★ 14:00 二の丸橋★ 15:00 北門橋★ 15:30 二の丸橋★ 16:00 北門橋★ 16:30 二の丸橋★ (園内コース)	11:00-11:40 01 オムニバス・ストーリー・プロジェクト 「パレードとレモネード」 椅子席あり(有料) Omibus Stories Project: Parade and Lemonade Lolo
13:00	10 [待たない!] のあんじー DON'T WAIT! NOANGIE	12:30-13:00	12:45-13:25	13:00-14:00 11 [すべての主人公はこの通りで] 第二次谷杉与ミミトメ All protagonists on the road Daini Tanisugi&Ears&Eyes	13:00-14:00	12:30-13:00	13:00
14:00	03 [おちゃのじかん] サファリP Time for Tea Safari.P	13:15-13:55	14:30-15:00	14:15-14:45 おまちトーク Omachi Talk 聞き手:ウォーリー木下(フェスティバルディレクター) ゲスト:しりあがり寿(オープンコールプログラム選考委員) ほころびオーケストラ/第二次谷杉与ミミトメ/ Co.SCOoPP	15:00-15:30	13:00-20:00 フェスティバル garden [CITY AREA] Festival Garden [CITY AREA]	14:00
15:00	10 [待たない!] のあんじー DON'T WAIT! NOANGIE	14:45-15:00	15:00-15:20	15:45-16:45 11 [すべての主人公はこの通りで] 第二次谷杉与ミミトメ All protagonists on the road Daini Tanisugi&Ears&Eyes	16:00-17:30	13:00-16:30 ふしのくににせいかい演劇祭2024 「かもめ」 トーマス・オスターマイアー 静岡芸術劇場 The Seagull Thomas Ostermeier Shizuoka Arts Theatre	15:00
16:00	05 [タヌキのへそくり] ワワファミンゴ Raccoon dog's secret savings wawafarmingo	15:30-15:50	16:45-17:25	17:00-17:30	17:30-18:00	15:00-15:30	16:00
17:00	02 [The Road to Heaven] BONG n JOULE	16:10-16:40	17:30-18:10	17:30-18:10	18:00-18:10	15:45-16:45	17:00
18:00	02 [The Road to Heaven] BONG n JOULE	16:45-17:25	18:00-18:10	18:00-18:10	18:00-18:10	16:00-17:30	18:00
19:00	02 [The Road to Heaven] BONG n JOULE	17:00-17:30	19:00-20:40(予定)	19:00-20:40(予定)	19:00-20:40(予定)	17:30-18:00	19:00
20:00	02 [The Road to Heaven] BONG n JOULE	17:30-18:10	20:00	20:00	20:00	18:00-18:10	20:00

5 ※ストレンジシード静岡 各演目の開場は開演の20分前 ※新型コロナウイルス感染状況等により、イベント日程・会場・出演アーティスト等は急遽変更になることがあります。 ※上演時間は目安となります。天候などの影響や進行状況により上演時間の変動や、上演の中止の可能性があります。予めご了承ください。 6

5.6

MON

PARKエリア PARK Area

CITYエリア CITY Area



同時開催 Other Programs

お城 Castle Gate 駿府城公園 東御門・築袖 Sumpu Castle Park Higashi-gomon	芝生 Grass Field 駿府城公園 東側 Sumpu Castle Park East	ガーデン Garden 駿府城公園 東御門前広場 Higashi-gomon Square, Sumpu Castle Park	児童公園 Play Park 駿府城公園 児童広場 Sumpu Castle Park Play Park	二の丸広場 Ninomaru Plaza 駿府城公園 二ノ丸御門跡広場 Sumpu Castle Park Ninomaru Gomon site	二ノ丸橋 Ninomaru Bridge	静岡県庁 本館前 Shizuoka Prefectural Office	その他 駿府城公園内 Other locations in Sumpu Castle Park
---	--	--	---	---	--------------------------------	---	---

市役所周辺 City Hall area	おまち1 Omachi1	おまち2 Omachi2	おまち3 Omachi3	おまち4 Omachi4	おまち5 Omachi5	おまち1~5 All areas of Omachi1 to Omachi5
-------------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	---

10:00 ワフフラミンゴ 常設展示 11:00-15:00	10:15-10:30 03 『おちやのじかん』 サファリ・P Time for Tea Safari.P	10:00-18:00 インフォメーションOPEN Reception Counter opens (10:00-18:00) 11:00-18:30 ① フェスティバルgarden (PARK AREA) Festival Garden (PARK AREA) 11:00-15:00 一緒につくろう! 竹のアートワークの展示 Let's create together! Display of Bamboo artworks 09 『ピトゥイーンズ・パーティー』 浅川奏瑛×演劇空間ロカクナツ Between Party Kanae Asakawa and Playhouse ROCKAKU NUT 11:00-11:40 07 『恋するロボット』 パフォーマンス&ツアー ほころびオーケストラ Robots in Love Performance & Tour HOKOROBİ ORCHESTRA 11:00-16:30 PARTY BIKE Party Bike 11:00北門橋 11:30二の丸橋 12:30北門橋★ 12:30二の丸橋 13:30北門橋 14:00二の丸橋 15:00北門橋 15:30二の丸橋 16:00北門橋 (園内コース) 16:30二の丸橋 (園内コース)	11:00-18:00 の間に、不定期に複数回 公園内に現れる Multiple appearances at irregular intervals between 11:00-18:00 in the park	10:00-18:00 インフォメーションOPEN Reception Counter opens (10:00-18:00) 10:15 受付開始 Reception Counter opens 10:40 OPEN 11:00-11:50 01 オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト 『パレードとレモネード』 □□ 椅子席あり(有料) Omibus Stories Project: Parade and Lemonade Lolo	10:30-11:30 ふじのくににせかい演劇祭2024 スペシャルトーク 「トーマス・オスターマイアー の現在とこれから」 静岡芸術劇場2F カフェ・ジネレラ World Theatre Festival Shizuoka 2024 Special Talk Cafe Citerella in Shizuoka Arts Theatre
11:00 05 『タヌキのへそくり』 ワフフラミンゴ Raccoon dog's secret savings wawafuramingo	12:00-12:15 03 『おちやのじかん』 サファリ・P Time for Tea Safari.P	12:30-13:00 08 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト With the Scenery YUKIO SUZUKI projects	12:00-12:30 12 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP A performance that travels from Omachi1 and Omachi2 to the City Hall area	12:15-12:35 06B 『寿トレンジ散歩』 お寿司 S(USHI) Trance Walk OSUSHI おまち4から練り歩く 移動型パフォーマンス A performance parading from Omachi4	12:00-18:00 ① フェスティバルgarden Festival Garden (CITY AREA)
12:00 03 『おちやのじかん』 サファリ・P Time for Tea Safari.P	13:00-13:55 10 『待たない!』 のあんじー DON'T WAIT! NOANGIE	13:00-14:10 おしゃべり会 for 地方制作者 vol.6 ~ストレッチシート静岡編~ 芝生から二ノ丸橋への移動型パフォーマンス A play performance that travels from the Grass Field to Ninomaru Bridge	13:00-14:00 11 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉タミミトメ All protagonists on the road Daingi Tanisugi@Ears+Eyes	13:00-16:30 ふじのくににせかい演劇祭2024 「かもめ」 トーマス・オスターマイアー 静岡芸術劇場 World Theatre Festival Shizuoka 2024 The Seagull Thomas Ostermeier Shizuoka Arts Theatre	
13:00	14:00	14:15-14:35 09 『ピトゥイーンズ・パーティー』 パフォーマンス Between Party Performance	14:15-14:45 04 『オチャー・ウォーズ エピソード4/新たな茶坊』 OCHA WARS - EPISODE 4: A NEW HOPE 劇団 短距離男道ミサイル 改め MICHIInoX(ミチノクス) MICHIInoX	14:15-14:45 おまち1からおまち3への移動型パフォーマンス A performance that travels from Omachi1 to Omachi3	
14:00	15:00 05 『タヌキのへそくり』 ワフフラミンゴ Raccoon dog's secret savings wawafuramingo	14:15-14:55 07 『恋するロボット』 パフォーマンス&ツアー ほころびオーケストラ Robots in Love Performance & Tour HOKOROBİ ORCHESTRA	15:15-15:45 12 『まちなかサバイバル!』 Co.SCOoPP Survival in the City! Co.SCOoPP おまち1, おまち2から市役所周辺への移動型パフォーマンス A performance that travels from Omachi1 and Omachi2 to the City Hall area	15:00	
15:00	15:30 おで-1グランプリ 表彰式 Time for Tea Safari.P	15:45-16:15 06A 『にぎにぎに逃避』 お寿司 NIGE NIGE run away OSUSHI	16:00-17:00 11 『すべての主人公はこの通りで』 第二次谷杉タミミトメ All protagonists on the road Daingi Tanisugi@Ears+Eyes	16:00	
16:00	16:45-17:25 10 『待たない!』 のあんじー DON'T WAIT! NOANGIE	16:00-16:30 08 『風景とともに』 鈴木ユキオプロジェクト With the Scenery YUKIO SUZUKI projects	17:15-17:45 04 『オチャー・ウォーズ エピソード4/新たな茶坊』 OCHA WARS - EPISODE 4: A NEW HOPE 劇団 短距離男道ミサイル 改め MICHIInoX(ミチノクス) MICHIInoX	17:00	
17:00	18:00	17:30-18:10 02 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE 静岡県庁本館前から 二の丸広場への 移動型パフォーマンス A performance that travels from the front of the main building of Shizuoka Prefectural Office to the Ninomaru Plaza	17:30-18:10 02 『The Road to Heaven』 BONG n JOULE	18:00	
18:00	19:00	19:00-20:40(予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』 駿府城公園内 紅葉山庭園前広場 特設会場 Open-air Performing Arts Festival Shizuoka 2024 Directed by MIYAGI Satoshi THE WHITE FOX at Momiyama Garden Square, Sumpu Castle Park	19:00-20:40(予定) ふじのくに野外芸術フェスタ2024静岡 SPAC音楽劇 『白狐伝』 駿府城公園内 紅葉山庭園前広場 特設会場 Open-air Performing Arts Festival Shizuoka 2024 Directed by MIYAGI Satoshi THE WHITE FOX at Momiyama Garden Square, Sumpu Castle Park	19:00	
20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	

7 ※ストレッチシート静岡 各演目の開場は開演の20分前 ※新型コロナウイルス感染状況等により、イベント日程・会場・出演アーティスト等は急遽変更になることがあります。 ※上演時間は目安となります。天候などの影響や進行状況により上演時間の変動や、上演の中止の可能性があります。予めご了承ください。 8

AREA MAP

- 写真OK
- 動画禁止
- ドローン禁止



ふじのくにこせかい演劇祭2024
フェスティバルgarden
 Festival garden

11 フード・ドリンク販売
 Food & Drink

ストレンジシード静岡
 インフォメーション&グッズ
 10:00-18:00
 Strange Seed Shizuoka Information & Goods

PRESENT!

WEBアンケートにお答えいただいた方にノベルティをプレゼント!

※WEBアンケートの送信完了画面をインフォメーションテントのスタッフにご提示ください

※ノベルティは数に限りがございます

WEBアンケート

デザインはイメージです



まずはここへGO!



フェスティバル garden

Festival Garden

ふじのくにとせかいが出会う祝祭広場
同時開催のフェスがコラボしたコミュニティスペース。
今年にはPARKエリア（駿府城公園）に加え、
CITYエリア（青葉シンボルロード）でも
国際色豊かなフードやスーベニアが集まります！

A community space in collaboration with the two concurrent festivals: World Theatre Festival Shizuoka and Strange Seed Shizuoka.



ぜひお立ち寄りください！
フェスティバルgarden
プロデューサー 柚木康裕



イラスト: Ota Minami

PARKエリア PARK AREA

駿府城公園 東御門前広場 周辺
Higashi-gomon Square, Sumpu Castle Park

5.3 [金・祝] ▶ 6 [月・振休]
各日 11:00-18:30

マルシェ *marche*
ご当地バーガー、クラフトビール、静岡茶など、静岡ならではのフードやドリンクが20組以上！おなかを満たしてフェスを楽しもう！



アーティストが現れることもあるかも！



セントラルテント
Central Tent
人工芝が気持ちいいリラクセスエリア。ガーデンパーク（→P31）、広場トーク（→P34）の会場もこちら



ストレンジシード静岡
インフォメーション&グッズ
10:00-18:00
Strange Seed Shizuoka
Information & Goods

WEBアンケートご提示でノベルティプレゼント！



WEBアンケート

CITYエリア CITY AREA

青葉シンボルロード Aoba Symbol Road

5.3 [金・祝] ▶ 6 [月・振休] ※5.3は [おまち1] のみ
各日 12:00-20:00 ※5.6のみ 18:00まで

WEBアンケートご提示でノベルティプレゼント！

ストレンジシード静岡
インフォメーション&グッズ
10:00-18:00
Strange Seed Shizuoka
Information & Goods



コミュニケーションボード
Communication Board
「この作品が楽しかった！」など、来場者のみなさんからのメッセージが自由に書き込めます。

ボードには静岡市の山間地域・奥静岡=オクシの木材を使用！



毎日江崎ビル



おまち1 Omachi1
ストレンジシード静岡のインフォメーション&グッズのブースがある区画。ふじのくにとせかい演劇祭の情報もここでGET。まずはこちらへ！

おまち2 Omachi2
アーティストがパフォーマンスしながら通る区画。お見逃しなく！

おまち3 Omachi3
コアプログラム・ロロ「パレードとレモネード」※（→P13）、おまちトーク（→P31）の会場がこちら
※有料の椅子席あり。椅子席エリア外での観覧は無料（予約不要）

おまち4 Omachi4
静岡ならではのフードやスーベニアが揃うマルシェ。DJブースも！

おまち5 Omachi5
ここでもパフォーマンスが！

PARTY BIKE
パーティーバイク Party Bike
9人乗りのコミュニケーション自転車。静岡のクラフトビールなどドリンクも。詳細→P32
みんなで一緒に漕いで乾杯しよう！



通常回料金：一般800円 / 高校生以下500円
★スペシャル回料金：一般1100円 / 高校生以下800円
5.3 [金・祝] 11:00 北門橋 14:00 ニノ丸橋
11:30 ニノ丸橋 15:00 北門橋
5.6 [月・振休] 12:00 北門橋 15:30 ニノ丸橋
12:30 ニノ丸橋 16:00 北門橋 園内コース
13:30 北門橋 16:30 ニノ丸橋 園内コース

★ストレンジシード静岡のアーティストと一緒に漕げるスペシャル回
ストレンジシードでつながるパーティー 開催！



01

オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト

『パレードとレモネード』

□□

Omnibus Stories Project: Parade and Lemonade / Lolo

コアプログラム
Core Program



※東京芸術祭2023は特別プログラム「レモネード」の公演です。この写真は「パレード」の公演です。(撮影:阿部嘉仁)

公募出演者と共につくる、50名以上の登場人物が織りなす無数の物語

「東京芸術祭 2023」での上演を皮切りに、□□主宰の三浦直之が書き下ろす群像劇プロジェクトが静岡に！大学生や市民参加作品として各地で上演されてきた。用意されているのは50名以上の登場人物のプロフィールと、1キャラクターにつき1ページの台本のみ。“彼ら”にまつわる短いエピソードをもとに構成された、新たなオムニバスストーリーが青葉シンボルロードで紡がれる。日常の一コマを何遍も積み重ねた先に浮かび上がるのは、時代や街、あるいは、わたしたちが生きている世界そのものかもしれない。

Numerous stories involving more than 50 characters created together with open-call participants

This is one of the ensemble drama pieces written by Lolo director Naoyuki Miura for university students and citizens around Japan to participate in performances at public theaters, starting with a performance at the Tokyo Festival 2023. The performance is a collection of short episodes featuring over 50 characters intertwined in one omnibus story. What emerges from the compilation of everyday moments may be an era, a city, or the very world we live in.

□□ **東京** 劇作家・演出家の三浦直之が主宰を務める劇団。2009年結成。古今東西のポップカルチャーをサンプリングしながら既存の関係性から外れた異質な存在のボーイ・ミーツ・ガール＝出会いを描き続ける作品が老若男女から支持されている。15年に始まった「いつ高」シリーズでは高校演劇活性化のための作品制作を行うなど、演劇の射程を広げるべく活動中。主な作品として東京芸術祭2021参加作品「Every Body feat. フランケンシュタイン」(21年)、「ロマンティックコメディ」(22年)、「BGM」(23年)など。

Lolo Tokyo Lolo is a theater company formed in 2009 by playwright and director Naoyuki Miura. Produced by sampling pop cultures from all times and places, their portrayals of idiosyncratic “boy-meets-girl” encounters that deviate from conventional relationships attract people of all ages. They are currently seeking ways to expand their scope of theater arts, exemplified by the production of the *Itsu Kou* (Itsu High School) series, which started in 2015 to create works that revitalize drama activities at high schools. Their major works include *Every Body feat. Frankenstein* (performed at Tokyo Festival 2021), *Romantic Comedy* (2021), and *BGM* (2023).

演劇 Play

CITY エリア
CITY Area



おまち 3
Omachi3

テキスト・演出：三浦直之(□□)

出演：亀島一徳(□□) / 篠崎大悟(□□) / 大場みなみ / 田中美希恵 / 端田新菜(ままごと) / 大石美亜 / 大石克哉 / 大石照美 / 可知瑞季 / 長野野也 / 瀧まな美 / 新沼温斗 / 船生真菜美 / まつむらかおな / 村田駿 / 山下ゆうり / ゆい

音響：池田野歩 衣装：臼井梨恵 稽古進行：中村未希 制作：奥山三代都(□□)



□□ 三浦直之 インタビュー ▶ P28

鑑賞サポート 無料・要申込み

本プログラムではUDトークを使用した鑑賞サポートを実施します。お持ちのスマートフォン等のデバイスで字幕をご覧いただけます。申込み締切：ご来場日の前日18:00まで 申込み方法・お問合せ：電話090-6090-8973 メール info@strangeseed.info



メールアドレス

Text/Direction: MIURA Naoyuki(Lolo)

Performance: KAMESHIMA Kazunori (Lolo) / SHINOZAKI Daigo (Lolo) / OHBA Minami / TANAKA Mikie / HASHIDA Niina (mamagoto) / OHISHI Mia / OHISHI Katsuya / OHISHI Terumi / KACHI Mizuki / NAGANO Tomoya / NAGISA Manami / NIINUMA Haruto / FUNYU Manami / MATSUMURA Kaona / MURATA Shun / YAMASHITA Yuuri / Yui

Sound Crew: IKEDA Nobu Costume: USUI Rie

Rehearsal facilitator: NAKAMURA Miki Production: OKUYAMA Miyoto

三浦直之

宮城県出身。□□主宰。劇作家/演出家。2009年、主宰として□□を旗揚げ。「家族」や「恋人」など既存の関係を問い直し、異質な存在の「ボーイ・ミーツ・ガール＝出会い」を描く作品をつくり続けている。古今東西のポップカルチャーを無数に引用しながらつくり出される世界は破天荒ながらもエモーショナルであり、演劇ファンのみならずジャンルを超えて老若男女から支持されている。ドラマ脚本提供、MV監督、ワークショップ講師など演劇の枠にとらわれず幅広く活動。2019年脚本を担当したNHKより「腐女子、うっかりゲイに告(ココ)」で第16回コンフィデンスアワード・ドラマ賞脚本賞を受賞。

MIURA Naoyuki

Playwright and director of Lolo, born in Miyagi Prefecture. MIURA founded Lolo as director in 2009. The theater company has been creating idiosyncratic boy-meets-girl “encounters” stories by revisiting traditional relationships, including family and lovers. By making reference to various pop cultures from all times and places, they create an eccentric world filled with emotion, attracting not only theatre fans but people of all ages and across fields. He has engaged in a wide range of activities beyond the field of theater performance, including providing scripts for TV dramas, directing music videos, and holding workshops as a lecturer. In 2019, he won the Drama Screenplay Award at the 16th Confidence Award for *Fujoshi, ukkari gai ni kokuru* (A Yaoi fangirl confessed love to a gay person by accident), produced by NHK and written by MIURA.

TICKET

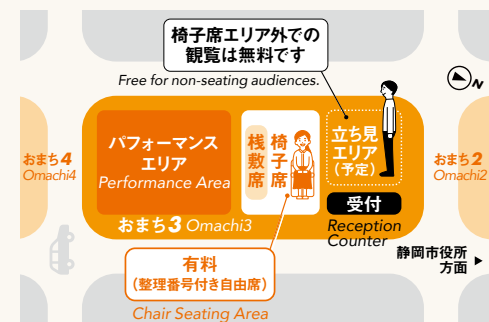
5.4 [土・祝], 5 [日・祝], 6 [月・振休]
各日 10:15 受付開始 Reception Counter opens
10:40 開場 Open 11:00 開演 Start

椅子席 / 敷席ともに
Ticket price for chair seat/seating on the ground with cushions:
一般 2,500円 SPACの会 2,100円
整理番号付き自由席 Non-reserved seat with a reference number

※椅子席エリア外での観覧は無料(予約不要)
Ticket prices: Seating ticket ¥2,500, ¥2,100 for SPAC membership discount.
*Free for non-seating audiences.

チケット購入方法 How to Purchase

- ウェブ予約 Online reservations
- 電話予約 Phone reservations
- 窓口販売 Purchase at BOX Office



● 当日券 Day Ticket

残席がある場合のみ、開演 45分前より会場の受付(おまち 3)で販売します。※当日券の有無を公演当日にお電話もしくは X (@_SPAC_)でお確かめください。※チケット代金のお支払い後は、キャンセルやご予約内容の変更は一切できません。※チケットのご予約受付は公演前日の18:00までとなります。Available at the entrance counter for leftover seats, from 45min prior to each performance. *Please confirm ticket availability on the day by phone or by visiting SPAC X (@_SPAC_) *No changes or cancellations can be made after payment of the ticket price. *Ticket reservations will finish at 18:00 on the day before the performance.

※荒天中止。開催判断は、X (@strangeseed_SSS) でお確かめください。※未就学児もご入場いただけます。座席が必要な場合はチケットの購入が必要です。※屋外での公演のため、体温調節がしやすい服装でのご来場をおすすめいたします。



あるのは肉体とポールのみ。 歩き、登り、落ち、また登る。その先に見える景色とは…

遠くから、長いポールを肩に乗せ、若い男がやってくる。ポールを引きずるように歩みを進め、時にそのポールによじのぼり、さらにはそれを持ちあげ歌いはじめる。広場にでると男はポールを垂直に立て、その突先へ、天空へと登りはじめる。歩き、登り、落ち、また登る。繰り返されるのは、ある男の天国への道程。都市を背景にしたこのダイナミックなパフォーマンスは、「チャイニーズポール」とよばれるサーカスアートと、韓国の伝統的なパフォーマンスを組み合わせた韓国の最新現代サーカス。シンプルでありながら不規則に繰り返される動きに、思わず息を呑む。

With nothing but his body and a pole, he walks, climbs, falls, and climbs again. What sights await him beyond?

A man's way to the sky (heaven), constantly walking, climbing and falling.
From a distance, a man is walking closer with a long pole on his shoulders. This man, walks with the pole, rides it to climb somewhere, and even sings with it. After some time, he sets the pole vertically and starts to climb to the highest place, the heaven... THE ROAD TO HEAVEN is the story of a young man who constantly climbs on the pole. By this simple story of a man who climbs up and down in an irregularly repeating motion, the audience gets to reflect on one's own city life.
It is a 'contemporary-circus' created by collaboration of 'Chinese-pole', a circus art, and Korean traditional performing art.

現代サーカス Contemporary circus

PARK エリア PARK Area



静岡県庁本館前からこの丸広場への移動型パフォーマンス
A performance that travels from the front of the main building of Shizuoka Prefectural Office to the Ninomaru Plaza



出演：アン・ジェヒョン
演奏：チョ・ウォンソク
イ・デヒ
インターナショナルコーディネーター：チョ・ヨンソン

Performer: Ahn Jaehyun
Music: Jo Wonseok / Lee.dae.hee
International Coordinator: Youngsun Cho



BONG n JOULE 韓国・ソウル

BONG n JOULE (ボン エン ジュール) は、2015年にアン・ジェヒョンによって創設されたクリエイティブ・サーカス・グループ。アンは、ソウル・ストリートアート・センターのサーカススペシャリスト・トレーニングコースを修了後、チャイニーズポールと、ワイヤー上を歩く綱渡りを学んだ。BONG n JOULEの目標は、華やかなサーカスの技の裏に潜む人間のもろさに着目しながら、サーカス芸術と他ジャンルを組み合わせることで現代サーカスを創出すること。現実的なものと非現実的なものが混在する時間と空間を指す概念である「ヘテロトピア」をBONG n JOULEは、その気まぐれな空想のサーカスと他の現実的な芸術ジャンルの融合を通して創り出し、観客に異なる視点から日常を見る機会をもたらしている。

BONG n JOULE SEOUL, Republic of Korea

BONG n JOULE's aim is to create a contemporary circus through the combination of circus art and other genres while focusing on the fragile part of human being behind the circus technique which looks splendid. Time and space where symbolic beings are mixed in reality is called 'Heterotopia'. Through the symbolic presence of the circus art, 'Heterotopia' will implement on the stage and we'll see how the daily routine looks different from its viewpoint.

From STRANGE SEED SHIZUOKA

これは身体が語る一つの文学作品である。

チャイニーズポールは主にサーカスや路上パフォーマンスなどで用いられる、数メートルの垂直に立った棒のこと。パフォーマーはチャイニーズポールに登り、筋力や持久力を駆使して、様々なアクロバティックなポーズを決める演技を行う。と、辞書に説明されている。僕は過去に、このチャイニーズポールを使うアーティストを何十組も見してきた。相当にレベルの高いアーティストを。その多くは鍛えられた肉体、テクニックを駆使し、観客を魅了してきた。しかし、韓国のアーティスト BONG n JOULE (ボン エン ジュール) の表現は少し違っていた。ソウルで初めて『Road to Heaven』を体感した時には、何とも言いえない感情が湧き上がってきた。スキルの高さに感心する気持ちの^{たかみ}昂りとは違う心的感情の揺れである。一つの文学作品に触れたような、不思議で豊かな感動が今でも甦ってくる。そして、音楽の生演奏がさらに独自の世界観を創出している。この素晴らしい作品を招聘できることは、ストレンジシード静岡にとっても大きな喜びであり、きっと彼らのファンが増えることだろう。

text by 甲賀雅章 (ストレンジシード静岡 コンセプトディレクター)



03 『おちやのじかん』

サファリ・P
Time for Tea / Safari.P

パフォーマンス・ダンス
Performance / Dance

PARK エリア
PARK Area

芝生
Grass Field



俳優とダンサーが身体表現で スタイリッシュに物語を立ち上げる

うららかな春の日差しを浴びながら、公園でお茶を飲んでいたら、突然変な音がして変なものが見えた。

今の何？ 変な音しなかった？ え、あれみて？ 何あれ・・・え・・・指？
ワクワクしてもらいたいと思って作りますが、怖くなってしまったらごめんなさい。

Actors and dancers create a stylish narrative through physical expressions

We were sipping tea in the park, basking in the pleasant spring sun, when suddenly we heard some strange noise and saw something strange. What was that? Did you hear that weird sound? Oh, do you see that? What are those... um... fingers?
We created this piece to make you excited and happy, but we are sorry in advance if it scares you.

From STRANGE SEED SHIZUOKA

サファリ・Pのメンバーは、これまでoff-Nibrollや『Team Walk』などのプログラムでストレンジシード静岡に参加してきましたが、満を持してカンパニーに出演を依頼しました。彼らは海外公演の経験もあり、言葉を超えた雄弁な身体性で、あらゆる人の心に響く作品を届けてくれることでしょう。

text by 若林康人(ストレンジシード静岡 プログラムディレクター)

オフィシャルプログラム
Official Program

脚本・演出：山口茜
出演：芦谷康介 / 達矢 / 佐々木ヤス子
音楽：増田真結 音響：森永恭代
Text/Direction: YAMAGUCHI Akane
Performance: ASHIYA Kosuke / Tatsuya / SASAKI Yasuko
Music: MASUDA Mayu
Sound: MORINAGA Yasuyo

サファリ・P [京都]

2015年7月、利賀演劇人コンクール2015にて『財産没収』(作：テネシー・ウィリアムズ)を上演。優秀演出家賞一席を受賞。メンバーは芦谷康介、達矢、佐々木ヤス子、池辺茜、森永恭代、山口茜の6名(2023年10月現在)。パフォーマー(俳優・ダンサー)・技術スタッフ(照明・音響)・演出部(演出家・ドラマトウルク)からなる劇団。これまでは、主に既成戯曲・小説から作品を立ち上げてきた。物語に底流する作者の生い立ち、時代背景などを重視してテキストを紐解き、その中から選び抜いた最小限のテキストを抽出。パフォーマーに俳優とダンサーが混在していることを活かし、身体と最小限の舞台美術、最小限のテキストのみを使用し、文字だけで立ち上がっていた原作世界の、意外な、しかし間違いなくそこにある要素を立ち上げることが得意とする。2019年6月、FEMART Festival 7thに招待され、ODA Theatre (コンボ共和国プリシュティナ)にて『悪童日記』を上演。2019年10月、瀬戸内国際芸術祭秋会期にて『悪童日記』を上演。

Safari.P [Kyoto]

Safari.P is a theater company composed of performers (actors and dancers), technical staff (lighting and sound technicians), and a group of directors (stage directors and dramaturgs). There are six members: Kosuke Ashiya, Tatsuya, Yasuko Sasaki, Akane Ikebe, Yasuyo Morinaga, and Akane Yamaguchi (as of October 2023). Previously, the company's productions were mainly interpretations of existing plays and novels. By interpreting the original literary text with a focus on the author's background and the context underlying the work, the company selects and extracts minimal text for their theatrical adaptation. As a theater company comprising both actors and dancers, Safari.P excels in visualizing the inconspicuous yet undeniably present elements of the original literary world that are structured with written words only, through the body and minimal scenography and text. The company won the Excellent Director Award (first place) for *This Property Is Condemned* (written by Tennessee Williams) at the 2015 Toga Theater Competition. They performed *Le Grand Cahier* at ODA Theatre (Pristina, Kosovo) upon invitation to the 7th edition of the FemArt Festival in June 2019 and at the fall edition of Setouchi Triennale in October 2019.



『オチャャー・ウォーズ エピソード4 / 新たなる茶坊』

劇団 短距離男道ミサイル 改め MICHInoX (ミチノクス)

OCHA WARS - EPISODE IV: A NEW HOPE- / MICHInoX

演劇
Play
CITY エリア
CITY Area



おまち1からおまち3への移動型パフォーマンス
A performance that travels from Omachi1 to Omachi3



スペクタクル超大作を人力で表現するハイテンション茶番劇

遠い昔、はるかかなたの銀河系で・・・。

カテキン・ウマイウォーチャーの銀河を巡る冒険がはじまるサーガの第4章!! シゾーカ帝国樹立から19年。極寒の惑星ミチノークでカテキンは、長年隠れ住んでいたオチャャワン・ユノミと出会い、反乱軍の戦いに加わることを決意する。暗黒卿ジュース・サイダー率いる邪悪な帝国軍に立ち向かうため、オチャャワンは若きカテキンをチャカイへと導いていく。カテキンよ、ジュースからお茶を守れ!! 今、大茶番劇の幕があがる!!

A hyper-energetic "human-powered" farce showcasing a blockbuster film

A long time ago in a galaxy far, far away... This is the fourth episode of the saga, the beginning of Catechin Umawalchar's adventures across a galaxy. Nineteen years have passed since the founding of the Shizoka Empire. On the cold planet of Michinork, Catechin encounters Ocha-Wan Yunomi, who has lived in hiding for years, and decides to join the Rebels in combat. To battle against the Imperial Military led by the dark lord Juice Cider, Ocha-Wan guides young Catechin to become a Chakai. Catechin, protect tea from juice! A "mightea" farce is about to begin!!

From STRANGE SEED SHIZUOKA

私が彼らと出会ったのは2017年のストレンジシード静岡。ワンボックス車を人力で引っ張り、突如禪姿で乱舞する彼らに、スタッフだった私は衝撃を受けた。彼らと意気投合した私は急遽舞台に立ち、禪の無い私は自前の下着を披露することとなった。5年ぶりの彼ら、今年はどんな爪痕を残すのか!

text by 山崎馨(ストレンジシード静岡 テクニカルマネージャー)

オフィシャルプログラム
Official Program

04

作・演出：本田棟
出演：武長慧介 / 武者匠 / 本田棟 / 原西忠佑 / 山口幸展 / 松浦良樹

舞台：神崎祐輝
音響：三澤一弥
制作：赤羽ひろみ

Performance: TAKENAGA Keisuke / MUSHATAKI Ryo / HONDA Ryo / HARANISHI Tandasuke / YAMAGUCHI Kousei / MATSUURA Yoshiaki

Writing/Direction: HONDA Ryo

Stage: KANZAKI Yuki

Sound: MISAWA Kazuya

Production: AKAHANE Hiromi



MICHInoX (ミチノクス) [宮城]

2011年4月に「仙台、東北、そして日本を笑顔にしたい。」という想いから、仙台の若手(←当時)俳優によって結成された劇団。東北の風土に磨かれた肉体と作品性を大切にしながら、各シーンの爆發力・瞬発力で勝負していくスタイルは「テンションとエモーションにおいて世界レベル」と評される。全国的に活動を展開するとともに、地域に密着したアウトリーチ事業にも積極的に取り組むなど活動は多岐に渡る。【受賞歴】福岡国際コメディ演劇フェスティバル「コント部門特別賞」/ CoRich 舞台芸術まつり2017春「グランプリ」/ 日本演出者協会若手演出家コンクール2013「優秀賞」/ 若手演出家コンクール2017「最優秀賞」「観客賞」他。

MICHInoX [Miyagi]

"We want to make people in Sendai, Tohoku, and Japan smile." A theatrical company formed in April 2011, Sendai, motivated by such feelings of (then) young actors oozing out in the aftermath of the Great East Japan Earthquake. The company focuses on the explosive and instantaneous power generated in each scene, while embracing their characteristics nurtured by the climate of Tohoku. Their unique performance style is regarded as "world-class in terms of their energy and emotion." While performing nationwide, they are also active in local outreach programs. Selected honors and awards include the Conte Category Special Prize at the Fukuoka International Comedy Theatre Festival; the grand prize for the CoRich Performing Arts Festival! Spring 2017; the Excellence Award at Japan Directors Association's Competition for Young Directors; and the first prize and audience award from the Young Directors Contest 2017.



05 『タヌキのへそくり』

ワワフラミンゴ

Raccoon dog's secret savings / wawaflamingo

演劇
Play

PARK エリア
PARK Area



お城
Castle Gate



たぬきが駿府城公園に現れる。
生演奏と共に緑り広げる脱力会話劇

4年前に電話をかけてきたタヌキが駿府城公園にやってきました！
タヌキの好きなものはボール。嫌いなものはカエル。興味ないものはお正月。昨日の睡眠時間は14時間（よく寝るタイプ）。
そんなタヌキと、あと人間もやって来るのでお楽しみ。来てね！

A raccoon dog will appear in Sumpu Castle Park.
This is a laid-back conversational drama with live music.

A raccoon dog who made a phone call to you four years ago is coming back to Sumpu Castle Park! The raccoon dog likes balls. It doesn't like frogs. It's not interested in the New Year's festivities and sleeps more than 14 hours a day (the raccoon dog is a long sleeper). The raccoon dog and some humans are coming too. Please visit us!

- 常設展示 実施時間はタイムテーブルをご覧ください（→P3）
- おでんの具一位決定戦 おで-1グランプリ in 静岡
好きなおでんの具にシールで投票しよう！
- フォトスポット 黒電話 作品に出てきた黒電話と写真が撮れるよ

From STRANGE SEED SHIZUOKA

今でこそ主流になっている「リモート」ですが、コロナの混乱が始まったころは何もかも手探り。ストレンジシード静岡2020 the Park で上演されたワワフラミンゴ『タヌキから電話がかかってくる』は、そんな状況の中でワワフラミンゴが生み出してくれた作品でした。駿府城公園に黒電話がボンと置かれている。それだけで行き交う人の興味をひきました。そこからリアルタイムでタヌキとの会話が聞こえてくる。電話だけ、会話だけなのに、何が起るか予測不能で、実際に会話した参加者もそばで見ている観客(?)もワクワクが止まらない。本当にエモい空間でした。そのタヌキたちが満を持して静岡にやってきます。どんな出会いになるのか楽しみです。

text by 高橋ゆうき (ストレンジシード静岡 制作)

オフィシャルプログラム
Official Program

作・演出：鳥山フキ
出演：北村恵／青木拓磨（パUNCHホイール）／廣田彩
／油井文寧
Writing/Direction: TORIYAMA Fuki
Performance: KITAMURA Megumi / AOKI Takuma
(PaunchWheel) / HIROTA Aya / YUI Ayane



ワワフラミンゴ [東京]

作・演出の鳥山フキを中心に活動している演劇団体。独自の興味関心をもとに、シュールで不思議なお芝居を作っている。役者の声は小さめ（野外では少し大きめ）。

wawaflamingo [Tokyo]

wawaflamingo is a theatrical group led by the playwright and director Fuki Toriyama. They create surrealistic and enigmatic plays based on their own interests and concerns. The actors tend to speak in a quiet voice (but louder outdoors).

もしもし～
タヌキだよ～



ワワフラミンゴ『タヌキから電話がかかってくる』
(ストレンジシード静岡2020 the Park)

06A 『にぎにぎしく逃逃』

お寿司

NIGE NIGE run away / OSUSHI

パフォーマンス
Performance

PARK エリア
PARK Area



児童公園
Play Park



奇抜なビジュアルで日常を疑う、
衣装作家が創るストレンジな劇世界

自分の居る場所は、本当にここであるのかなと考える時があります。世界はこんなに広いのに、たくさんの事情が複雑に絡んでぼくを離してくれません。そんなに遠くまではいけないけれど、深呼吸して一歩。肩の力をぬいて、形からぬけて二歩。少し息ぬけるように、生きぬけるように三歩。ぼくが困っていると、きっと“タコじゃん”がやってくるお話です。

お寿司は、関西で活躍する母と子どもとパフォーマンスと、ストレンジシード静岡2023を通じてお友達になったクラウンと共に『逃げ出す』をテーマに創作します。

A strange theatre world created by a costume artist who questions the everyday with bizarre aesthetics

Sometimes I wonder if I am really in the right place. The world is such a big place, but so many complicated circumstances intertwine and will not let me go. I can't go too far, but I take a deep breath and take a step. Relax my shoulders, letting go of my form and a second step. Breath it out, live it out and a third step. When I am in trouble, "Takojyan" will surely come to me. OSUSHI will create a performance with the theme "Run Away," with a mother, her child, and a performer active in the Kansai area, as well as a clown who became friends through Strange Seed Shizuoka 2023.

オフィシャルプログラム
Official Program

06

作・演出・衣装：南野詩恵
出演：菅一馬／竹代穂也／ゆみた／松本すく／南野詩恵
Writing/Direction/ Costume: MINAMINO Shie
Performance: SUGA Kazuma / TAKECHIYO Mariya
/ YUMITA / MATSUMOTO Suku / MINAMINO Shie



お寿司 [京都]

京都府を拠点とし、観客と上演時間、場所を共有する舞台作品を創造する。戯曲、衣装、対話、多方向からのアプローチを重ね、多層に散る事象を再編集する演出手法を用いる。簡単に答えの出ない事態に粘り強く関わり、共に創作する“その人”の生にある超個人的な問題や状況を突き詰めて捉え直すことで“その人”そのものを立ち上げ、社会的応答へと昇華した作品を発表する。

OSUSHI [Kyoto]

OSUSHI is a Kyoto-based performing arts group creating stage productions that share the time and place of performance with the audience. Its staging technique utilizes various approaches, including theatrical play, costume design, and dialogue, to reinterpret and recompose multi-layered and scattered events. OSUSHI rigorously engages with difficult situations faced by "someone," whether it be an audience or those who create the work together, and revisits extra-personal issues and circumstances in their life to define their identity and offer society the answer in the form of performance art.

こんな着ぐるみも
用意しています！



06B 『寿トレンジさんぽ』 S(USHI)-Trange Walk



参加者を募り、当日も飛び入りで参加できるおさんぽです。みる人とやる人を隔てる見えない線を飛び越えて、お寿司と一緒に寿トレンジな姿で練り歩きましょう。
※1日1回実施。各回スタート時間とスタート場所が異なります。タイムテーブルをご覧ください（→P3）

着ぐるみや頭飾りをご用意しています！ 要整理券

定員●各回11名分(大人用、子ども用あり)※1名につき1枚まで
整理券配布場所●PARK エリア | インフォメーション
各日10:00より整理券配布開始。さんぽ開始30分前からはスタート場所に直接お越しください。※整理券がなくてもさんぽには参加可能です。当日スタート場所にお越しください。



07 『恋するロボット』

ほころびオーケストラ
Robot in Love / HOKOROBI ORCHESTRA

演劇 **PARK** エリア 児童公園
Play PARK Area Play Park



駿府城公園で働くロボットのキャバレー演劇。
みんなで力を合わせて物語を進めよう

ロボットのいる町、劇場のある町、“おかまい”の生まれる町。旅する郵便屋さんのロボット、今度の滞在先は静岡の町!! お花のタネをまいたり、人間の残した羊(?)を育てたり、そして今日の火星の天気は…? ほころびオーケストラが贈るSF労働ロマンス。

A cabaret play about a robot working in Sumpu Castle Park. Let's work together to carry the story forward.

A town with a robot, a town with a theater, a town where "Okamai" is born. The traveling postman robot's next stay is Shizuoka City! He sows flower seeds, raises sheep (?) left behind by humans, and by the way, what is today's weather on Mars...? HOKOROBI ORCHESTRA presents a theatrical labor-themed Sci-Fi romance.

●パフォーマンス&ツアー (各日2回/児童公園)
実施時間はタイムテーブルをご覧ください(→P3)

●ロボットお仕事タイム (各日11:00-18:00の間/駿府城公園内)
ロボットが不定期に複数回公園内に現れ、歌を歌ったり羊の世話をしたり、1日の仕事のルーティーンを転々と移動しながら40分ほどかけて行きます。その場で出会った方々とコミュニケーションをとりながら、一緒に遊んだり、歩いたりします。探してみてください!

From **STRANGE SEED SHIZUOKA**

【選考委員より】 コロナを経て、人と人の距離がまた変わったように思えるのは自分だけだろうか? 今度、ロボットが静岡の街の中をうろつくりたい。人ではない だけど役者が演ずるロボット、しかも恋をしているらしいロボットと街の人はどんな距離をとってどんなコミュニケーションが生まれるだろう? 楽しみではない。

text by しりあがり寿(漫画家)

オープンコールプログラム
Open Call Program

企画・構成: ほころびオーケストラ(川口智子、荻本幸良)
出演: 荻本幸良
音楽: 鈴木光介
Direction: HOKOROBI ORCHESTRA(KAWAGUCHI Tomoco, NOMOTO Sachiro)
Performance: NOMOTO Sachiro
Music: SUZUKI Kosuke



ほころびオーケストラ **東京**

川口智子(演出家)、荻本幸良(俳優)、鄭慶一の3人によるコレクティブ集団として2022年8月結成。演劇/劇場の手法を使いながら、仕掛人たちと共に町/劇場を遊び・越境し・ほころぶワークショップやパフォーマンスを企画・実施。これまでの作品に、東京都・多摩川河川敷に子どもたちが歌い踊る門(野外劇場)を出展させた「たまたまモンスター in 多摩市」、立川の商業施設 GREEN SPRINGSで訪れた町の人々と物語を進める「恋するロボット」など。現在は荻本幸良と川口智子を中心に仲間たちと活動中。

HOKOROBI ORCHESTRA Tokyo
A collective of Tomoco Kawaguchi (director), Sachiro Nomoto (actor), and Kyungil Chung formed in August 2022. Using theatrical techniques, the collective plans and conduct workshop with the performers where they play, transcend boundaries, and create smiles at the town/theater. Past works include *Tama Tama Monster* in Tama City, in which a gate (open-air theater) for children to sing and dance appeared on the banks of the Tama River in Tokyo, and *Robot in Love*, in which a story is told with the people who visit the commercial facility GREEN SPRINGS in Tachikawa City. Currently, the collective is led by Tomoco Kawaguchi and Sachiro Nomoto with their friends.

『風景とともに』
鈴木ユキオプロジェクト
With the Scenery / YUKIO SUZUKI projects

ダンス **PARK** エリア ガーデンから二の丸広場への移動型パフォーマンス
Dance PARK Area A dance performance that moves from the Garden to Ninomaru Plaza



変化する風景にカラダを置き、
公募ダンサーとつくるパフォーマンス

風景は常に同じようにそこにあるようで、時間・季節・出来事・生き物と共に刻々と変化している。自由でおおらかなその土地の風景にカラダを置き、私たちのカラダ時間を風景に合わせることで、広がっていく風景を再発見するダンスプロジェクト。

A performance created with dancers from open call as they place their bodies in the changing landscape

The landscape always seems to be there in the same way, but it is ever-changing with time, seasons, events, and living creatures. This is a dance project to rediscover the expanding landscape by placing our bodies in the free and serene scenery of the town and adjusting our bodies to the time of the landscape.

みんなで群になって、「ゆっくり歩く」「手をあげる」「何かを潜る」など、簡単な動作を積み重ねていくパフォーマンスです。お客様の飛び入り参加も大歓迎です。ダンサー達と一緒に、体を動かし、風景を感じましょう

From **STRANGE SEED SHIZUOKA**

【選考委員より】 静岡出身の鈴木ユキオさんが「マイクロ・アート・ワーケーション2023」※の経験を経て創作されるといって強く惹かれました。静岡にゆかりのあるアーティストと公募ダンサーたちが、緩やかに街の中を群舞する光景は、きっとあなたを日常から異世界に誘ってくれるでしょう。

text by 栗栖良依(アートプロデューサー / SLOW LABEL 芸術監督)

※「マイクロ・アート・ワーケーション」とは、アーティストが静岡県内に滞在し地域住民と出会うきっかけをつくる、アーツカウンシルしずおかの主催事業です。

オープンコールプログラム
Open Call Program

08

振付・演出・出演: 鈴木ユキオ
出演: 安次嶺菜緒/鈴木そら
嶋村彩/春山智子/久保田愛/なみ(わかち座)/たま/泉ケント/堤輝子/江間佳代/有泉汐織/玉城博香/鈴木尚子/いわさきまり/手嶋萌/山崎愛弓/Lata/大橋翔/田邊蓮/鈴木菜々/野沢夕紀子/山田としみ/長谷川陽菜/勝山翔太/小山真紗子/諷阿美里/蛭田エリカ/所美華/ながいさやこ/大澤嵩典/はつき/山本幸恵/井上さつき/植松百合子/山田千鶴穂/コマキ/アヤコ/馨子/黒岩力也/司白身/阿部藍子/阿部千文/ミサト/岡市悠輝/ホンノメグミ/吉田ゆうこ/小山梨花/土屋春菜/服部絵里香/粥川未悠/庄司恵美子/鈴木俊介/熊澤洋介/樋笠理子 他

Choreography/Direction/Performance: SUZUKI Yukio
Performance: ASHIMINE Nao / SUZUKI Sora SHIMAMURA Aya / HARUYAMA Tomoko / KUBOTA Ai / NAMI / TAMA / IZUMI Kento / TSUTSUMI Shoko / EMA Kayo / ARIIZUMI SHIORI / TAMASHIRO Hiroka / SUZUKI Naoko / IWASAKI Mari / TEJIMA Moe / YAMAZAKI Ayumi / LATA / OOHASHI Kakeru / TANABE Len / SUZUKI Nana / NOZAWA Yukiko / YAMADA Toshimi / HASEGAWA Haruna / KATSUYAMA Shota / KOYAMA Masako / MOROOKA Misato / HIRUTA Erika / TOKORO Mika / NAGAI Sayako / OSAWA Shoten / HAZUKI / YAMAMOTO Yukie / INOUE Satsuki / UEMATSU Yuriko / YAMADA Chizuho / KOMAKI / AYAKO / KAOIRICO / KUROIWA Rikuya / TSUKAKASA Shiromi / ABE Aiko / ABE Chifumi / MISATO / OKAICHI Yuki / HOSHINO Megumi / YOSHIDA Yoko / KOYAMA Rika / TSUCHIYA Haruna / HATTORI Erika / KAYUKAWA Miju / SHOJI Emiko / SUZUKI Shunsuke / KUMAZAWA Yousuke / HIKASA Satoko and more

鈴木ユキオプロジェクト **東京/山梨**

振付家・ダンサー: 鈴木ユキオによるプロジェクト。世界50都市を超える地域で活動を展開し、しなやかに繊細に、かつ空間からはみだすような強靱な身体ダンスは、多くの観客を魅了している。室伏鴻などの作品出演やミュージックビデオ出演、音楽家との共同制作など、活動は多岐に渡る。また、小学生出演ダンス作品の振付・演出や、障害のある方へのワークショップなど、身体と感覚を自由に開放し、個性や感性を刺激する表現を生み出す活動を幅広く展開している。'08年にトヨタコレオグラフィーアワードで「次代を担う振付家賞(グランプリ)」を受賞。'12年フランス・パリ市立劇場[Danse Elargie]では10組のファイナリストに選ばれた。

YUKIO SUZUKI projects Tokyo/Yamanashi

A project by choreographer/dancer Yukio Suzuki. Active in more than 50 cities around the world, Suzuki's flexible, delicate, yet strong body and dance, which seem to protrude out of space, fascinate many audiences. His activities are diverse, including appearances in various works such as works by Ko Murobushi and others, music videos, and collaborative productions with musicians. He also choreographs and directs dance works performed by elementary school students, conducts workshops for people with disabilities, and engages in a wide range of other activities that open up the body and the senses freely, creating expressions that stimulate individuality and sensibility. In 2008, he won the "Next Generation Choreographer Award" at the Toyota Choreography Award. He was selected as one of the ten finalists for "DANSE ÉLARGIE" at the Théâtre de la Ville in Paris, France in 2012.

09 『ビトウイーンズ・パーティー』

浅川奏瑛×演劇空間ロッカナット

Between Party / Kanae Asakawa and Playhouse ROCKAKU NUT

オープンコールプログラム
Open Call Program

パフォーマンス
Performance

PARK エリア
PARK Area

ガーデン
Garden



みんなで拡張させる竹の装置にダンスが絡み、
変化し続けるパフォーマンス

ダンサー×建築家による拡張型アートパフォーマンス。参加者のみなさんと一緒に拡張させ続ける“竹のアートワーク”と、状況に反応し展開していく“ダンス”。駿府城公園と人の行き来を多面的にフレーミングしながら、どこまでも消失しない境界線と戯れます。「迷う、閉じこもる、繋ぐ、痛い、進む、進める、それでも、」

A performance that continuously changes as dance is intertwined with a bamboo device that expands with everyone's participation

This is an extended art performance by a dancer and an architect. There are the "bamboo artworks" which continue to expand with the participants, and the "dance" which will develop in response to the situation. The performance plays with the boundary line that never disappears, framing the Sumpu Castle Park and people coming and going from multiple perspectives. - lost, confined, connected, in pain, moving on, advancing, nevertheless,

●竹のアートワーク増殖タイム パフォーマンス(1日2回)終演後にアーティストがお客と一緒に「竹のアートワーク」を拡張させます。(対象年齢:小学生以上) ●それ以外の時間も、お絵描き(年齢制限なし)でアートワーク制作にご参加いただけます。 ●いずれも事前申込み不要/無料/途中入退場自由 ●実施時間はタイムテーブルをご覧ください(→P3)

From STRANGE SEED SHIZUOKA

【選考委員より】ダンスパフォーマンスだけでなく、上演以外の時間もお客様がいつでもアートワークづくりに参加できるという企画力に惹かれました。ダンサー×建築家によるジャンルを越境した創作という点にも期待しています。

text by ストレンジード静岡事務局

振付・出演:浅川奏瑛 セノグラフィア:原良輔
プロデューサー:菅本千尋
Choreographer/Performance: ASAKAWA Kanae
Scenographer: HARA Ryosuke Producer: SUGAMOTO Chihiro

浅川奏瑛×演劇空間ロッカナット [福岡/埼玉/東京]

【浅川奏瑛】埼玉県越谷市出身。ダンサー/振付家。新体操のキャリアを経て活動を始める。光や闇、生と死、戦争と平和といった様々な境界の中に揺らぐ輪郭のない存在に目を向け、過去と現在を繋ぎ現在と未来を繋げること、そして平和への祈りを核とした作品を創作している。「巡るもの」をテーマに四季を彩る自主企画「浅川奏瑛 四季シリーズ」を2023年から開始。ヨコハマダンスコレクション 2021-DEC 最優秀新人賞、アーキタンズ・アーティスト・サポート賞受賞、SAI Dance Festival 2023 ソロ部門にて審査員賞受賞並びに京都嵐山芸術祭招聘。クロスプレイ東松山2023年度滞在アーティスト。



【演劇空間ロッカナット】2022年福岡にて、舞台照明家・アートマネージャーの菅本千尋、セノグラフィア・建築家の原良輔により結成。建築と舞台照明を得意分野に、ヒトとモノのコミュニケーションについて検討・実験しながら、劇場外の場における演劇的な空間の発見に取り組んでいる。放置竹林を会場とし、建築×演劇のアートプロジェクトとして実施した「そこに、戯れ」及び竹製の特設ステージ「竹篋舎」にて、福岡地域づくり活動賞 準グランプリ(2023)、JID award 2023 ネクストエイジ部門賞(2023)、グッドデザイン・ニューホープ賞(2023)、第15回建築コンクール 審査員賞・佳作(2023)等受賞。2023年より福岡・東京の二拠点。竹と旅が好き。



Kanae Asakawa and Playhouse
ROCKAKU NUT [Fukuoka/Saitama/Tokyo]

[ASAKAWA Kanae] Born in Koshigaya City, Saitama Prefecture. Dancer/choreographer. After a career in rhythmic gymnastics, began Kanae Asakawa's career as a dancer and choreographer. She focuses on the wavering existence without contours in the various boundaries such as light and darkness, life and death, war and peace, connects the past to the present and the present to the future, and creates works with the core of a prayer for peace. A self-initiated project, Kanae Asakawa's Four Seasons Series, colors the four seasons with the theme of "What Goes Around" will begin in 2023. She received the Yokohama Dance Collection 2021-DEC Outstanding New Artist Prize, the studioARCHITANZ Artist Support Prize, the Jury Prize at the SAI Dance Festival 2023 Solo Division, and was invited to the Kyoto Arashiyama Art Festival. She is an artist in residence at the Crossplay Higashimatsuyama 2023. [Playhouse ROCKAKU NUT] Formed in Fukuoka in 2022 by stage lighting designer and art manager Chihiro Sugamoto, and scenographer and architect Ryosuke Hara. With architecture and stage lighting as their fields of expertise, they are working to discover theatrical spaces outside of theaters while examining and experimenting with the communication between people and objects. The theater piece Soko koko ni, Tawamure and the bamboo stage TAKENOYA were held as an architecture x theater art project at an abandoned bamboo grove. It received the Fukuoka Regional Development Activity Award Semifinalist(2023), JID award 2023 NEXTAGE Prize(2023), GOOD DESIGN NEW HOPE AWARD(2023), and the 15th Kenchiku Concours(2023). From 2023, they are based both in Fukuoka and Tokyo. They love bamboo and traveling.

『待たない!』

のあんじー

DON'T WAIT! / NOANGIE

オープンコールプログラム
Open Call Program

演劇
Play

PARK エリア
PARK Area



芝生から二ノ丸橋への移動型パフォーマンス
A play performance that travels from the Grass Field to Ninomaru Bridge



太宰治を下敷きに、
取り返しのつかないことに挑むピクニック演劇

「省線のその小さい駅に、私は毎日、人をお迎えにまいります。誰とも、わからぬ人を迎えに。」

太宰治の『待つ』を下地に芝居をやります。
駿府城公園を歩き回ったり、ピクニックをしたり、是非一緒についてきてください。

ピクニックの後の片付け、面倒くさいですよ。でも、後悔しても仕方がないから、取り返しの付かないことを取り返ししましょう!

A picnic play with DAZAI Osamu's work as its base, challenges the irrevocable

We will perform a play based on DAZAI Osamu's novel *Matsu*. Please come along with us as we walk around Sumpu Castle Park and have a picnic. Cleaning up after the picnic is a hassle, isn't it? But there's no point in regretting, so let's undo what cannot be undone!

From STRANGE SEED SHIZUOKA

【選考委員より】「女二人の野外劇コンビ」とは、まさに今、時代が求めるエネルギーではないでしょうか。各地でサイトスペシフィックな演劇作品を多く手がけてきている点も評価しました。「取り返しの付かないことを取り返しつかせるぞ!」という気概をまずは浴びたいです。

text by 栗栖良依(アートプロデューサー/SLOW LABEL 芸術監督)

原作:太宰治
出演:アンジー/栗栖のあ
Original: DAZAI Osamu
Performance: Angie / CHRIS Noa



のあんじー [東京]

演劇界のプリキュア、のあんじー! 2019年8月4日、千葉県銚子で行われた断崖演劇にて結成。生粋のクリスチャン「栗栖のあ」と、ロックを愛する「アンジー」。現在23歳の女2人で、4年間に28公演を敢行。77歳解散を目指し、あと54年邁進する予定。崖、河原、公園、九州の山中から西成・六本木・高円寺の街中まで駆け巡って芝居を続ける野外劇コンビ。文学的なテキストにねじ込まれる私語り、居合わせた人々すべてを巻き込む予測不能な展開で、「のあんじーは(演劇)ではなく(演劇)のような事件」だと賞された。

NOANGIE [Tokyo]

The pre-cure of the theatre world, NOANGIE was formed on August 4, 2019, at the outdoor performance on a cliff in Choshi, Chiba, Japan. The members are CHRIS Noa, a committed Christian, and Angie who has a passion for rock music. Presently 23 years old, the two women have performed 28 shows in four years. They plan to push forward for another 54 years and aim to disband at the age of 77. This open-air theatrical duo performs on cliffs, riverbanks, parks, and in the mountains of Kyushu, as well as in the city streets of Nishinari, Roppongi, and Koenji. Expressed as "NOANGIE's work is not a "play" but a "play-like incident," they have been praised for their personal narrative, which is twisted into a literary text, and for their unpredictable development which involves all the people at the spot.

『すべての主人公はこの通りで』

第二次谷杉≒ミミトメ

All protagonists on the road / Dainiji Tanisugi ≒ Ears+Eyes

演劇インスタレーション
Theater InstallationCITYエリア
CITY Areaおまち1～おまち5 全域
All areas of Omachi1 to Omachi5俳優の持つ QR コードから物語にアクセスする
演劇インスタレーション

あなたは「観客さん」という役名の俳優さんです。青葉シンボルロードを「主人公さん」が、ウロウロしたり、ひなたぼっこしたりしてます。観客さんは散歩をするふりをしながら、スマホを使って主人公さんのつぶやきを聞いてください。主人公さんにひとつだけ質問することもできます。(QRコードが読めてネットにつながるスマホとイヤホンが必要です)

Theater installation where the story unfolds by accessing the QR code held by the actors

You are an actor playing the role of "Audience-san." The "Protagonist-san" is walking around the park, basking in the sun. While pretending to take a walk, you, the audience member, listen to the protagonist's posts using your smartphone. If you wish, you can ask the protagonist just one question. (A smartphone that can read QR codes and connects to the Internet, and earphones are required.)

●『すべての主人公はこの通りで』の楽しみ方 イラスト: ヤマムラジョウコ



【おまち1】の①インフォメーションで「観劇のしおり」をGET!



【おまち1】～【おまち5】で「主人公さん」を見つけ、QRコードを読もう



スマホから流れる音声を聴こう。「主人公さん」に1回だけ質問できます

From STRANGE SEED SHIZUOKA

【選考委員より】「舞台」「客席」という既存の演劇の枠組みをはずし、街の中に潜む俳優と観客が出会いミニマムな演劇が生まれる。それらが街全体を覆い、大きな演劇になる可能性を感じました。街をゆくあなたのすぐ隣にも演劇はあるのかもしれない。そんな目で街を歩いてみてください。

text by ストレンジシード静岡事務局

▲ スマートフォンを操作する際は周囲に気をつけ、歩きスマホにならないようご注意ください。

オープンコールプログラム
Open Call Program

『まちなかサバイバル!』

Co.SCOoPP

Survival in the City! / Co.SCOoPP

パフォーマンス
PerformanceCITYエリア
CITY Areaおまち1, おまち2から市役所周辺への移動型パフォーマンス
A performance that travels from Omachi1 and Omachi2 to the City Hall area

まちを踊ってうろつく不思議な生き物たちを追いかけろ!

コミカルでスリリングな大人も子どもも楽しめるストリート☆空中☆フィジカル・パフォーマンス!

近年稀にみる事件だらけの現代を必死に生き抜くサバイバルな私たち。そんな私たちを代表して白いもこもこのサバイバルスーツを着た不思議な生き物たちがあっちへうろろうろ、こっちへあたふた踊ります。

どっちへ行ったら正解なのか? 皆と足並み合わせた方が良いの? 隠れる場所は? どこへ行ったらって馴染めなくて、ふらふら地上をさまよった挙句に逃げ出す先は空中へ!

Chase after the strange creatures that dance and roam around the town!

A comical and thrilling street ☆ aerial ☆ physical performance for adults and children! We are survivors who are desperately trying to survive in today's world, which is filled with incidents rarely seen in recent years. On behalf of us, mysterious creatures in white fluffy survival suits will dance this way and that. Which way is the right way? Should I be aligned with everyone else? Where to hide? Wherever we go, we don't fit in. After wandering around on earth, we end up running away to the sky!

From STRANGE SEED SHIZUOKA

【選考委員より】自分たちは自分たちの暮らす静岡の街をどれほど知っているだろう? Co.SCOoPPはきっと見慣れた街に見慣れぬ風景を見せてくれるにちがいない。僕たちはただゾロゾロあとをついていこう。白い正体不明の人たちがダンスや音楽で、見慣れた平べったい街に奥行きと高さとし新しいストーリーを加えてくれるにちがいない。

text by しりあがり寿(漫画家)

オープンコールプログラム
Open Call Program

演出: 安本亜佐美
出演: 板倉佳奈美 / 岡野亜紀子 / 長野理音 / 安本亜佐美
アコーディオン: エト
Direction: YASUMONO Asami
Dancers: ITAKURA Kanami / OKANO Akiko / NAGANO Rito / YAZUMOTO Asami
Accordion: eto



Co.SCOoPP 京都

カンパニー・スコープは新しいジャンルである現代サーカスの創作実験活動を行い、現代舞台芸術の発展に寄与する事を目的とし設立された。
Searching (探求する) COntemporary (現代の) of Physical Performance (身体表現) というコンセプトの元、従来のエンターテインメント性の高いサーカスから、幅広いジャンルを取り入れ、より自由で実験的な現代サーカス作品を発表している。主に2019年アウトリーチ project [Vertical dance @ KAGANHOTEL], 2021年 [Cover your mouth] (SAI DANCE 審査員賞受賞、エストニア公演) など。

Co.SCOoPP 京都

Co.SCOoPP was established to contribute to the development of contemporary performing arts by conducting creative and experimental activities in the new genre of contemporary circus. Under the concept of "Searching COntemporary of Physical Performance," the company has been presenting more free and experimental contemporary circus works by introducing a wide range of genres from the traditional entertainment-oriented circus. Major works include the outreach project Vertical dance @ KAGANHOTEL in 2019 and Cover your mouth in 2021 (SAI DANCE Jury Prize winner, performed in Estonia.)

アイコン解説

キッズにおすすめ
Recommended for children移動型
Performance on the move体験型
Hands-on program言葉に頼らない作品
Non-verbal

OPEN CALL PROGRAM

ストレンジシード静岡 2024
オープンコールプログラム 講師

応募総数49組。昨年を大きく上回る応募数に事務局一同感謝しております。同時に5名の選考委員による選考は長時間にわたって白熱しました。

応募作品はいずれも野外や静岡の街中での上演を前提とした提案に溢れており、まさにストレンジシード静岡とストリートシアターの可能性を拡げてくれる、魅力的なものばかりでした。他では出会えないような作品やアーティストも多く、9年目を迎えるストレンジシード静岡がアーティストの方々に広く認知され、ストリートシアターの概念が浸透してきていると感じることができました。

ストリートシアターとして上演する意味、これからの発展性、他にはない独自性の観点、さらにその場に居合わせた観客とコミュニケーションできるかという点を重視し、選考委員一同で慎重に協議を重ね、6組を決定いたしました。

採択された6作品は特に、既存のジャンルや枠にとらわれず、フェスティバルを拡充し静岡の街を「なんだ？」で溢れさせてくれるような作品ばかりです。事務局としても場所を用意するだけでなく、どこまで街と絡み合えるかをアーティストと協働して挑戦していこうと思います。どうぞ楽しみにしてください。

採択できなかった作品には、魅力的でも今のストレンジシード静岡ではまだ実現し難いものもありました。これからもみなさんの可能性をもっと多く叶えられるよう、私たちが成長していきたいと思います。

今後ともよろしく願いいたします。

ストレンジシード静岡 事務局

選考委員 ※五十音順

●ウォーリー木下 Worry KINOSHITA (ストレンジシード静岡 フェスティバルディレクター)

1971年生まれ。神戸大学在学中に演劇活動を始め、93年に劇団☆世界一団(現 sunday)を結成。役者の身体性に音楽と映像とを融合させた演出を特徴としている。ナンバーバルパフォーマンス集団[THE ORIGINAL TEMPO]のプロデュースにおいてはエジンバラ演劇祭にて五つ星を獲得するなど、海外で高い評価を得る。10ヶ国以上の国際フェスティバルに招聘され、演出家として韓国およびスロヴェニアでの国際共同製作も行う。最近の作品に、東京2020パラリンピック開会式、『肅々と運針』『バクマン』THE STAGE、ハイパープロジェクト演劇『ハイキュー!!』などがある。

●栗栖良依 KRIS Yoshie (アートプロデューサー/SLOW LABEL 芸術監督)

「日常における非日常」をテーマに、異なる文化の人やコミュニティをつなげ、対話や共創のプロセスで社会変革を試みる、アートプロジェクトを手掛ける。2010年に骨肉腫を発症し、翌年、アーティストと障害者施設のものづくりブランド SLOW LABEL (現・認定 NPO 法人スローレーベル) 設立。2014~2020年ヨコハマ・パトラトリエンナーレ総合ディレクター。2018年シルク・ドゥ・ソレイユの支援を受け、日本初のソーシャルサーカスカンパニー SLOW CIRCUS 設立。東京2020パラリンピック開会式ステージアドバイザー。第65回横浜文化賞「文化・芸術奨励賞」、TBS「ひろおび」木曜コメントーター。
<http://miracle.fan>

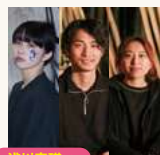
●しりあがり寿 SHIRIAGARI Kotobuki (漫画家)

静岡市葵区出身 1985年のデビューからギャグやパース、幻想や不条理など、独自の作風で評価を受ける。最近ではアニメ、美術などに活動の幅を広げている

●成島洋子 NARUSHIMA Yoko (SPAC- 静岡県舞台芸術センター芸術局長)

●若林康人 WAKABAYASHI Yasuhito (ストレンジシード静岡 プログラムディレクター)

はごろひオーケストラ

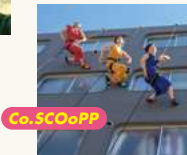


滝川 実珠 X
演劇空間ロッカケナット



のあんしん

第二次谷村とミミトX



Co.SCOaPP

鈴木ユキオプロジェクト

ストレンジシード静岡 2024

アーティストインタビュー
わたげ隊がゆく!



全アーティストの
インタビューが読める!



©Natsuko Mikami

野外には壁がない。
どこまでも虚構で、
どこまでも曖昧で、
どこまでも面白い。
三浦直之(ロロ)
インタビュー

ストレンジシード静岡のサポートスタッフ、その名も「わたげ隊」。ストレンジシードってどんなフェス?どんなアーティストが出るの?ということを伝えるべく、地元・静岡を中心に活動するわたげ隊が出演アーティストにインタビューする企画です。

インタビュー・テキスト・編集: 天野(わたげ隊)
記録: 芝原鴉(わたげ隊)

ボーイ・ミーツ・ガール・シズオカ

天野 まず、三浦さんの自己紹介をお願いしてもいいでしょうか。

三浦直之 ロロという劇団で脚本と演出を務めている三浦です。旗揚げして15年で東京を中心に活動している劇団です。

天野 ホームページを見ると、ロロさんの綴りは「LOLO」なんですね。ロロという団体名は、どういった経緯でつけられたんですか?

三浦 そもそも最初は、団体を長く続けようってあんまり思ってなかったんですよ。1回公演をやったらやめようと思って。でもユニット名が必要だなと。なんか「記号っぽいのがいいな」とか、「(言葉を)繰り返す感じの名前がいいな」と思って、「ロロ」ってつけた感じです。だからそんなに深い意味がなくて。

天野 「ロロ」っていう単語を調べた時に、「青年、若者、ティーンズ、少年少女」っていう意味が出てきたんですけど…。

三浦 そうなんですか! 僕、初期は「ボーイ・ミーツ・ガール」って銘打ってやってたんで、そういうことにしましょう!(笑)

天野 「LOLO」がこういった意味合いだから、「ボーイ・ミーツ・ガール」にしたのかと思ってました。

三浦 15年活動してたけど、調べた事はなかったですね。まさかですね。じゃあもう、そこから取ったよっていうことにしましょう。

天野 そうしましょう! 今回の作品が『パレード

とレモネード』というタイトルですが、「もしかして韻を踏んでいる…!?!」って思いました。これは、あえてですか?

三浦 そうですね。僕は、タイトルは音の響きを考えることが多いので。今回の作品は、“50人のキャラクターのプロフィールから物語を立ち上げる”という内容なんですけど、その中の登場人物の1人の「砂川レモン」が近所の喫茶店に行くと、レモネードがあるんです。で、そのレモネードがすごい飲みたいたんだけど、「レモンっていう名前ですごい頼んでる」って思われるのが恥ずかしくて、ずっと頼めないっていうキャラクターの案があるんです。なので、レモンっていうキャラクターに焦点を当てて、レモネードっていう単語がまず出てきました。「パレード」の方は、今回は市民の方も参加してくれるから、お祭りみたいなシーンを作りたいなと思って。なので、パレード。この二つを重ねて、『パレードとレモネード』っていうタイトルになりました。音の響きもいいし。



インタビューは静岡芸術劇場で行われました。
左: わたげ隊天野 / 右: 三浦直之さん

音やモチーフから色づくタイトルたち

天野 三浦さんが作品を作られる時って、脚本タイトルから先に思い浮かぶのか、それともお話の中身を作ってからタイトルを考えるのか、どちらですか？

三浦 タイトルですね。タイトルつけないと書けないかな。まだお話も何も決まらなくても、まずタイトルを出さなくちゃいけない、そういう事情もあるんですけど…。でもやっぱりタイトルから考えていくことが多いですね。

天野 他の作品タイトルを見ていると、セリフっぽかったり、小説の一文みたいだなって思いました。やっぱり音の響き先行でタイトルをつけますか？

三浦 ですね。あとは、「こういうモチーフの作品にしたいな」みたいなところから考えていったりとか。

天野 今回の『パレードとレモネード』は三浦さんのクレジットが「脚本・演出」ではなく「テキスト・演出」になっていたんですけど、これはどういう違いですか？

三浦 すごく短いテキストなので、「戯曲」とか“脚本”って言うのとちょっと違うなっていうのと、あとは僕が書いた(登場人物の)プロフィールも込みで作品だから、そういうの全部ひっくるめた時に、“脚本”だけだとそこに収まらなくなっちゃう。だから「テキスト」ですね。

天野 プロフィールではなくて、あくまでテキストという事なんですね。

駐輪場の軌跡。野外の奇跡。

天野 ストレンジード静岡には過去2回来ていただきましたが、静岡はどういう印象ですか？

三浦 いや、ほんとに楽しかったですね。1番最初に呼んでもらった時『グッド・モーニング』っていう作品を駐輪場でやらせてもらいましたが、いまだに思い出しますね。自分が演劇をやってきた中でも、かなり印象に残ってる公演です。「ああ、頑張ろう」って思わせてもらえました。

天野 その理由は、(このインタビューの前のプ

レス発表会で) おっしゃっていた「お客さんから拍手が来て、終演後にご飯を食べに行っ」といった経験が大きかったですか。

三浦 そういう体験も全部込みですごく感動したし、あと『グッド・モーニング』っていう作品は、何回も再演を重ねているんな場所ですごく、野外でやった時「ああ、まだこの作品にはこういうポテンシャルがあるんだ」っていうのも発見できたから、ほんとにすごくいい、おっきい経験でした。

天野 野外でやると、照明の光量の調節とかでできないじゃないですか。雨が降ったりといったアクシデントもあると思うんですけど。

三浦 そういうのも含めて、野外でやる魅力というか、好きなおとこですね。野外だからアクシデントもあるけど、それが逆にすごい奇跡を起こしたりもするんで、『グッド・モーニング』をやった時に、「風気持ちいい」みたいなセリフを言った瞬間に、ふわっと風が吹いてきて！

天野 「風吹いたじゃん！」って感じですね！

三浦 そう！グッときちゃう。あと劇場だと空間に壁があるけど、野外は壁がないから、景色が抜けてる。今ここで演じている人の奥に、ただうろ歩いている人が見えて、演じている人とただそこにいる人も、重なって見えたりとか。どこまでが虚構で、どこまでが現実なのかの境目が、劇場に比べて曖昧なところがすごく面白いと思います。



ロロ「グッド・モーニング」(ストレンジード静岡2019Ver.)
高校の駐輪場を舞台にした「いつ高」シリーズの短編を、本物の駐輪場を上演場所にし、リクリエーションした作品(2019年)

天野 今回パフォーマンスをされる場所は、『グッド・モーニング』の時の駐輪場よりも背景が多

彩な雰囲気になるのかなって思ってるんですけど、それに関して楽しみなことはありますか？

三浦 たくさんの人たちが行き交う物語だから、「いろんな人たちが行き交いそうな場所でやりたい」って相談したら、(事務局の方が)CITYエリアの「おまち3(青葉シンボルロードB3)」を提案してくださって。多分、上演してる最中にも全然関係ない人が通ったりとかあるだろうとか、そういうのをすごく楽しみにしています。

天野 これまでのストレンジード静岡で、私があるアーティストさんのパフォーマンスを観た時に、水道のところはずっとおじさんがいて。「あの人出演者なのかな？」って思ってた最後まで出て来なかったの、一般人だったんだ！ということがあったのを思い出しました。『パレードとレモネード』も、そういう景色が見れたらいいなって思ってます。

三浦 そうですね。



ロロ 窓辺「ちかくに2つのたのしい窓」ストレンジードver.
離れた土地で暮らす人たちの、ある一晚のビデオ電話を切り取った連作短編通話劇。YouTubeLiveで生配信した作品をリクリエーションし、ストレンジードver.として、生中継で2つの会場を繋いで上演した(2021年)

いつもさわやかな静岡

天野 静岡に何回か来られた中で、行ってみたい場所とか、やってみたい事とか、食べてみたいものってありますか？

三浦 毎回来る度に楽しみにしてるのは、“サウナしきじ”です！今回も、絶対しきじに行って水風呂に入るのを楽しみにしていますね。

天野 実は、私しきじの近所に住んでるんです。

三浦 え！そうなんですか。最高ですね！

天野 食べたいものはありますか？

三浦 この(インタビューの)後も行くんですけど、やっぱり“さわやか”のハンバーグを楽しみにしていますね。

天野 おいしいものに関しては、わたげ隊がInstagramで紹介する予定なので、ぜひ他の出演者の皆さんも参考にしてくれたら嬉しいです。

三浦 いいですね。やっぱ(ロロの)本番が終わって、しかも昼過ぎには解放されると思うから、他の芝居見ながら、おでん食いながら、お酒飲みながら、みたいな。それもすごい楽しみ。

天野 おでんもぜひ！



ロロ 公演情報(詳細は→P13)

オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト 『パレードとレモネード』

日程：2024年5月4日[土・祝] 11:00

5日[日・祝] 11:00

6日[月・振休] 11:00

会場：おまち3(CITYエリア/青葉シンボルロードB3)

チケット：整理番号付き自由席

椅子席/栈敷席ともに2500円

※椅子席エリア外での観覧は無料(予約不要)



東京芸術祭2023 直轄プログラムFTレーベル
ロロ「オムニバス・ストーリーズ・プロジェクト(カタログ版)」

Talk Event

ストレンジシード静岡の公募枠「オープンコールプログラム」のアーティストと選考委員をゲストにお呼びするトークイベント。

ガーデントーク 5.4 [土・祝] 15:00 **PARK** エリア **📍** ガーデン
Garden Talk ●聞き手 ●ゲスト



ウォーリー木下 (フェスティバルディレクター) 栗栖良依 (アートプロデューサー/SLOW LABEL 芸術監督) 鈴木ユキオ のあんじー 浅川奏瑛×演劇空間 ロッカクナット

おまちトーク 5.5 [日・祝] 14:15 **CITY** エリア **📍** おまち3
Omachi Talk ●聞き手 ●ゲスト



ウォーリー木下 (フェスティバルディレクター) しりあがり寿 (漫画家) はころび オーケストラ 第二次谷杉 与ミミトメ Co.SCOoPP



Meeting for Professionals

おしゃべり会 for 地方制作者 vol.6
～ストレンジシード静岡編～ **舞台関係者向け**

5.6 [月・振休] 13:00-14:10 (12:45 受付開始) **PARK** エリア **📍** ガーデン

華やかなパフォーマンスの裏側で日々奮闘している、舞台制作者。一般的にはややマイナーな職業ですが、地方でも積極的に活動されている方たちがいます。ですが、やはり地方で職業として活動するには多くのハードルがあることも事実…。それでも地方で頑張っている皆さんと、ざっばらんに「地方」と「舞台芸術制作」をキーワードに楽しくおしゃべりしましょう。

対象 ●東京都圏 (東京・神奈川・千葉・埼玉) 以外に居住または拠点にしている、舞台芸術分野の制作者の方。地方での舞台制作に興味のある方。**定員** ●20名程度 **申込方法** ●メールフォームもしくは当日の開始前に会場にお越しください。

※メールフォームにて事前申込みされた方を優先。※当日話したいトークテーマがある方はメールフォームにてお知らせください。※お問い合わせされたい場合もメールフォームをご利用ください。※途中参加・早退を希望される方は事前にお知らせください。

企画 ●おしゃべり会 for 地方制作者 **協力** ●特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク

おしゃべり会 for 地方制作者
2023年より東京都圏以外の舞台制作者の交流・ネットワーク構築を目指して、『地方で舞台芸術分野の制作者としてお仕事をしたい方』に特化したおしゃべり会をスタート。隔月に1回定期開催しており、基本的にはオンラインだが、時々オフラインでも開催している。舞台制作者が少ない地方ゆえに周囲に理解者がおらず孤独を感じている方たちにそっと寄り添う、フラットでプラスになる交流の場になることを目指している。モットーは誰も拒まず、オープンで気軽な会にすること。発起人: 村田美笑子 協力: 特定非営利活動法人舞台芸術制作者オープンネットワーク

お気軽にどうぞ!



おしゃべりサポート
村田美笑子 MURATA Mieko
舞台制作者 / 愛知県出身・岐阜県在住
2013年から三重県文化会館などのいくつかの公共ホールにて企画立案・舞台制作 / 広報業務に従事。演劇から市民参加ダンス企画、ワークショップ、クラシックコンサートまで幅広く担当。また、公共ホールに勤める傍ら、2022年、地域の物語を創作する「アート・ポイエーシス」を立ち上げ、2023年、東海圏のアーティストたちとワークショップを展開する「テートニコ」を立ち上げ、桜美林大学卒。

傳田うに DENDA Uni
俳優・ワークショップファシリテーター
大学在学中に演劇倶楽部「座」付属研究所で、日本舞踊、狂言、新浄瑠璃、朗読など日本の伝統文化を中心に学ぶ。2008年～15年、劇団鹿殺し在籍。退団後はフリーランスとなり、舞台や映像で活動している。代表作に劇団☆新感線『髑髏城の七人 season 月「上弦の月」』(作: 中島かずき、演出: いのうえひでのり) や Sky presents 『湯が森団地の眠れない子たち』(作・演出: 蓬萊竜太、主催: TBS/ホリプロ) 等がある。また、世田谷パブリックシアターのラボ生として演劇教育に携わる。近年は、無農薬農家・貴山農園での援農活動を YouTube チャンネル「畑のうに」で発信中。

陸山ひさ枝 KAGEYAMA Hisae
劇団渡辺俳優・入宿町やどりぎ座支配人
愛知県出身で、静岡大学卒業後に劇団渡辺を立ち上げ、以後ほとんど全ての演目に出演する。2018年からは静岡市内で「入宿町やどりぎ座」を始め、支配人として自主事業にも力を入れている。観るだけの劇場ではなく、出演者・スタッフ・お客様が自然と話をすることができ「コミュニケーション劇場」として、劇場併設のBARを駆使しながら様々な交流を企画している。今年は劇場主催での俳優向け / スタッフ向け / 観客向けのワークショップ開催も多数開催予定。

ふじのくにせかい演劇祭 関連企画

フェスティバルgarden

コミュニケーション・モビリティ

PARTY BIKE
パーティーバイク

5.3 [金・祝] ▶ 6 [月・振休]

Party bikes are communication bicycles for eight in total. Let's pedal the bicycle together, the audience and artists alike, and make a toast!



わたげ隊ってなんだ?

ストレンジシード静岡を応援したい!と集まった地元・静岡県民が中心のボランティアスタッフ、インスタやガチャガチャ、「つながるパーティー」で盛り上げます!

わたげ隊 presents **ストレンジシードでつながるパーティー** 開催!

★はストレンジシード静岡の出演アーティストと一緒に漕げるスペシャル回。パーティーバイクでつながろう!



運行スケジュール	5.3 [金・祝]		4 [土・祝]		5 [日・祝]		6 [月・振休]	
	北門橋	二ノ丸橋	北門橋	二ノ丸橋	北門橋	二ノ丸橋	北門橋	二ノ丸橋
11:00	○	○	○	○	○	○	○	○
11:30	○	○	○	○	○	○	○	○
12:00	○	○	○	○	○	○	○	○
12:30	○	○	○	★	○	○	○	○
13:30	○	○	○	○	○	○	○	○
14:00	○	○	○	○	○	○	○	○
15:00	○	○	○	○	○	○	○	○
15:30	○	○	○	○	○	○	○	○
16:00	○	○	○	★	○	○	○	○
16:30	○	○	○	○	○	○	○	○

みんなで一緒に漕いで乾杯しよう!
コミュニケーション自転車 PARTY BIKE (パーティーバイク) は6人が漕ぎ手となって人力で前に進みます。漕ぎ手(6名) + 観覧席(後部座席2名) みんなでフェスを楽しもう!

通常回 料金 ● 一般800円 / 高校生以下500円
★スペシャル回 料金 ● 一般1100円 / 高校生以下800円
※未就学児は保護者同伴で乗車が可能です。

乗車場所 ● 駿府城公園 二ノ丸橋、北門橋 (MAP▶P9)
運転コース ● 内堀周遊コース / 園内コース (発着場所は二ノ丸橋、北門橋の2ヶ所)

乗車時間 ● 約20分
ご予約 ● 事前予約無しでも乗車は可能ですが、ご予約の方が優先となります。予約フォームもしくは当日の開始前に会場にお越しください。
ご予約締切 ● 希望する乗車日の前日 21:00まで

※乗車料金のお支払いは乗車時に承ります。※乗車10分前にお集まりください。集合時間までにお越し頂けない場合はキャンセルとさせていただきます。※乗車された方全員に、フェスティバルgarden で使用できる100円の金券をプレゼントします。※1周コンプリートされる場合(2回連続乗車)は200円引きとなります。(100円金券2枚付) ※1回で最大8名の予約が可能です。



通常回



★スペシャル回

予約フォーム

ストレンジシード静岡 **GOODS**



クッション ¥1000

トートバッグ ¥2000

ハテナくんステッカー ¥500

サコッシュ ¥1000

① インフォメーションで販売中!

ハテナくんの缶バッジ、アクリルキーホルダーが当たる!
ボランティアスタッフ わたげ隊プロデューサー **なんだ?グッズ** **なんだ?ガチャ** ¥500

静岡のおみやげ! **なんだ?袋** ¥500
静岡のおみやげ 十人十色の図書館 じのおかのみつ つのころが!

WORLD THEATRE FESTIVAL SHIZUOKA 2024

ふじのくに せかい演劇祭

2024.4.27-5.6

ストレンジシード静岡 期間中のプログラム

“ふじのくに(静岡県)と世界は演劇を通じてダイレクトに繋がっている”というコンセプトのもと、国内外の最先端の舞台芸術を静岡で広く体験していただけるイベントです。

In line with its slogan of "Fujinokuni (The Mt. Fuji region) and the world are connected through the performing arts," SPAC will introduce a wide range of cutting-edge theatre programs from Japan and abroad at venues in Shizuoka City and the surrounding, wonderfully scenic area.



Photo:KATO Takashi

ふじのくに野外芸術フェスタ

SPAC音楽劇『白狐伝』

演出・台本：宮城 聡
作：岡倉天心 (『THE WHITE FOX』)
音楽：棚川寛子

駿府城に現れる狐火——岡倉天心の幻のオペラ台本が今蘇る！

日時 5/3 (金・祝)、4 (土・祝)、5 (日・祝)、6 (月・振休) 各日19:00開演

会場 駿府城公園 紅葉山庭園前広場 特設会場

上演時間 100分以内予定 日本語上演/英語・中国語・韓国語字幕

製作：SPAC-静岡県舞台芸術センター

Open-air Performing Arts Festival Shizuoka 2024

SPAC's new production THE WHITE FOX

Direction and script by MIYAGI Satoshi / Written by OKAKURA Tenshin ("THE WHITE FOX") / Music by TANAKAWA Hiroko

Kitsunebi (ghostly lights) appear floating over Sumpu castle in Shizuoka City centre during SPAC's production of the "The White Fox" ("Byacco-den"), an opera by the great scholar and art critic OKAKURA Tenshin (1863-1913) that was never actually staged during his lifetime.

3 May at 19:00, 4 May at 19:00, 5 May at 19:00, 6 May at 19:00 / at Momijiyama Garden Square, Sumpu Castle Park / Duration Approx 100minutes / In Japanese with English, Chinese and Korean subtitles



Photo:Gianmarco Bresadola

『かもめ』

演出：トーマス・オスターマイアー
作：アントン・チェーホフ

世界中で絶大な人気を誇る、オスターマイアー×シャウビューネの最新作が静岡へ！

日時 5/3 (金・祝) 14:00開演

4 (土・祝)、5 (日・祝)、6 (月・振休) 13:00開演

会場 静岡芸術劇場 上演時間 210分 (途中休憩あり)

ドイツ語上演/日本語字幕 製作：ベルリン・シャウビューネ

The Seagull

Thomas Ostermeier has been a resident director and co-artistic director at Berlin's famed Shaubühne theater since 1999. Now, the renowned dramatist is bringing his latest production at the Shaubühne — Anton Chekhov's 1896 masterpiece, "The Seagull" — to audiences in Shizuoka.

Directed by Thomas Ostermeier / Written by Anton Chekhov

3 May at 14:00, 4 May at 13:00, 5 May at 13:00, 6 May at 13:00 / at Shizuoka Arts Theatre / Duration 210 minutes with intermission / In German with Japanese subtitles / Produced by Schaubühne Berlin

[ふじのくににせかい演劇祭2024] 主催：SPAC-静岡県舞台芸術センター、独立行政法人日本芸術文化振興会、文化庁|ふじのくに芸術祭共催事業 [World Theatre Festival Shizuoka 2024] Organized by Shizuoka Performing Arts Center (SPAC), Japan Arts Council Agency for Cultural Affairs, Government of Japan | Approved by Fujinokuni Arts Festival

詳細はふじのくににせかい演劇祭特設サイト、SPAC公式 SNS にてご確認ください。

Twitter @ _SPAC_ Facebook SPACshizuoka Instagram @spac_shizuoka [WEB] https://festival-shizuoka.jp



グランシップ「こどものくに」連携事業

『マミ・ワタと大きな瓢箪』

演出・振付・出演：メルラン・ニヤカム

ダンス? 儀式? 摩訶不思議なニヤカムワールドがここに!

日時 5/5 (日・祝) 11:00開演 会場 グランシップ 交流ホール

上演時間 40分 製作：ラ・カルバス・カンパニー

MAMI WATTA

Directed, choreographed, and performed by Merlin Nyakam

Is this a dance, or some kind of ceremony?

Merlin Nyakam's magical world returns to SPAC.

5 May at 11:00 / at The sixth-floor Reception Hall, Granship / Duration 40 minutes Produced by COMPAGNIE LA CALEBASSE

ニヤカムさんとの交流タイム **参加無料/予約不要**

ニヤカムさんと一緒にからだを動かそう!

子どもから大人まで、だれでも参加OK、だれでも笑顔になる交流タイムです。

日時 5/3 (金・祝)、4 (土・祝) 11:00-12:00 会場 グランシップ3階ロビー

Dancing with Nyakam

Let's dance with Nyakam! Anyone (from kids to adults) can join this event —

and for sure, you will be happy if you dance with Nyakam!

May 3 and 4 11:00-12:00 at GRANSHIP 3F Lobby

Free and no advanced booking required



© Rakkana Poulard



Photo:HIRAO Masashi

広場トーク **無料/予約不要**

日時 5/4 (土・祝) 16:30-17:30

会場 フェスティバル garden (PARKエリア/駿府城公園 東御門前広場)

登壇者 久保田翠、ウォーリー木下、石神夏希 司会 中井美穂

テーマ まちとアート

Symposium

Admission free and no reservation required.

4 May, 16:30-17:30 / at Festival garden, Higashi-gomori Square, Sumpu Castle Park

Panelists: KUBOTA Midori, Worry KINOSHITA, ISHIGAMI Natsuki / MC: NAKAI Miho



© Debora Mittelstaedt

スペシャルトーク

「トーマス・オスターマイアーの現在とこれから」

日時 5/6 (月・振休) 10:30-11:30 登壇者 トーマス・オスターマイアー

会場 静岡芸術劇場 2Fカフェ・シンデレラ 司会 徳永京子

参加費 1,000円

Special Talk

6 May, 10:30-11:30 at Café Cinderella in Shizuoka Arts Theatre

Speaker: Thomas Ostermeier / MC: TOKUNAGA Kyoko

Admission fee: ¥1,000

【当日券】 残席がある場合のみ、開演1時間前より各公演会場の受付で販売します。当日券の有無については、公演当日にお電話もしくはX (@_SPAC_) でお確かめください。

【Day Ticket】 Available at the entrance counter for leftover seats, from one hour prior to each performance. Please confirm ticket availability on the day by phone or by visiting X (@_SPAC_)



PLAYBACK



ウォーリー木下 演出「choros / コロス」



「素晴らしい偶然をつないで」きゅうかくうしお



「equal / break-fast」マームとジブシー



「怪獣回しし」お寿司



「ロイヤル」江本純子



「Woman with Flower」Creative Dandi



いえやすんぶ プロジェクト「フラワー家康といっしょに ちょんまげ行列」
tupera tupera



「STUMP PUMP SHIZUOKA」DANCE PJ REVO



「わたしが土に還るまで」安住の地



「スパイダーの糸の件」TACT(TAKasaki Community Theater)



「ギガ超獣ギガ」ダンスカンパニーデイズマン



「平面的な世界、断片的な部屋 ストレンジード ver.」エンニュー

2023

PARTNERS



人宿町やどりぎ座



人宿町やどりぎ座
公式サイト



人宿町やどりぎ座
応援グッズ販売サイト

ストレンジシード静岡のTシャツは
こちらでプリントしていただいています！



神谷オフィス しずおか弁当 田村千咲 松下祐介 南岐佐

ご来場のお客様へのお願い



写真OK



動画禁止



ドローン禁止

- 以下に該当する方はご来場をお控えいただきますようお願いいたします。
・37.5度以上の発熱があるなど、体調に不安があるお客様
・新型コロナウイルス感染症等の陽性と診断されたお客様
- マスクの着用は任意です。熱中症にご注意いただき、ご判断ください。また咳エチケットへのご協力をお願いいたします。
- こまめな手洗い、手指消毒にご協力ください。(会場内各所に消毒液を用意いたします。)
- ストレンジシード静岡の会場には座席がございません。他のお客様と接触する場合がありますのでご了承ください。また入場時・投げ銭時は、混雑のため人が密集する場合がございます。
- 会場準備のため、演目ごとにお客様の入れ替えを行います。開場は各演目の20分前となります。
- 会場での飲食は可能ですが、他のお客様との間隔を保ち、ご配慮をお願いします。
- 新型コロナウイルス感染状況等により、イベント日程・会場・出演アーティスト等は急遽変更になることがあります。
- 天候などの影響や進行状況により上演時間の変動や、上演の中止の可能性があります。予めご了承ください。
- 雨天時の実施可否については、ストレンジシード静岡公式X (@strangeseed_sss) をご確認ください。
- 雨天時の観劇の際は傘をご利用いただけませんので、雨ガッパなどをお持ちください。
- 車椅子でご来場の方は観劇の際に会場スタッフへお声がけください。観劇可能なエリアへご案内します。



ストリートシアターフェス

ストレンジシード静岡

Street Theatre Festival "STRANGE SEED SHIZUOKA"

STAFF

- フェスティバルディレクター ウォーリー木下
- プログラムディレクター 若林康人
- ジェネラルマネージャー 佐和ぐりこ / 菅沼新太
- 制作統括 蔭山ひさ枝
- テクニカルマネージャー 大石宣広 / 加藤えつこ / 竹澤朗 / 山崎馨
- 舞台監督 市川一弥 / 初村和美 / 山田清顕
- 制作 (コアプログラム) 菅井一輝 / 中村桃子

Festival Director: Worry KINOSHITA
Program Director: WAKABAYASHI Yasuhiro
General Manager: SAWA Guriko / SUGANUMA Arata
Festival Executive Manager: KAGEYAMA Hisae
Technical Manager: OISHI Nobuhiro / KATO Etsuko / TAKEZAWA Akira / YAMAZAKI Kaoru
Stage Manager: ICHIKAWA Kazumi / HATSUMURA Kazumi / YAMADA Kiyooki
Theater Production(Core Program): SUGAI Kazuki / NAKAMURA Momoko

- 制作 (オフィシャル・オープンコールプログラム) 高橋ゆうき / 石井蒔水 / 采優里 / 岡本唯 / 加藤弥幸 / 渡邊清楓
- コミュニケーションディレクター 山口良太 / 草野冨月
- わたげ隊統括 天野仁
- ラインマネージャー 成島洋子
- コンセプトディレクター 甲賀雅章
- キャラクターイラスト しりあがり秀

Theater Production(Official/Open Call Program): TAKAHASHI Yuki / ISHII Moemi / UNE Yuri / OKAMOTO Yui / KATO Miyuki / WATANABE Sayaka
Communication Director: YAMAGUCHI Ryota / KUSANO Satsuki
Volunteer Staff Leader: AMANO Jin
Line Manager: NARUSHIMA Yoko
Concept Director: KOGA Masaaki
Character Illustration: SHIRIAGARI Kotobuki

[翻訳] TERADA Chika / HORIUCHI Risa [WEBコーディング] 七瀬明 [通訳協力] 白井美友紀
[ガイドパンフレット] 編集・アートディレクション・デザイン: 山口良太 デザイン: 岩本恭子 / 脇田友
[当日スタッフ] あや姐 / 池ちゃん / 伊藤裕子 / 稲葉美結 / 井上さつき / 井上萌 / 井上葵 / 岩本沙弥子 / 岩本藤子 / 宇野信吾 / 粟甘磨 / 小林桂月 / 小林玲音 / 佐伯彰彦 / 佐藤涼我 / 杉本昌彦 / スナイパー / 高橋道子 / 鳥居初江 / 仁科太一 / NOBU / 萩原杏香 / 美音子 / 山下俊治 / 山下陽人 / 山本瑞穂子 / ラビス / 利一谷渡朗
[PRわたげ隊] 安藤友香 / いしかわなな / 岩井陵悟 / 岡田徹 / 佐藤三香 / 芝原鴉 / 志水由美子 / すずきあさひ / 中川瑛梨 / 長月小雨 / momo / ゆみた
[GWわたげ隊] あっちゃん / こばやし / にっしーな / りょうま / ロード
[協力] 演劇ユニット HORIZON / 株式会社ステージ・ループ / 劇団ストレイシブス / 劇団静火 / 劇団渡辺 / 静岡サレジオ高等学校ソフィアコース / しずおかのひみつ / チーム竹和舞 / PULCLE / 人宿町やどりぎ座 / 有限会社近藤リース / UDCast

[主催] ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会

ストレンジシード静岡は、2016年～2022年に「まちは劇場」を掲げる静岡市の主催事業として実施。2023年より、静岡県や静岡市、文化・経済団体等により構成される「ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会」の主催事業として開催しています。

事務局へのお問い合わせ
座席サポートに関するお問い合わせ
Contact Us
ストレンジシード静岡 事務局

✉ info@strangeseed.info
☎ 090-6090-8973 (当日対応)



チケットに関するお問い合わせ
Contact Number for Tickets
SPACチケットセンター

☎ 054-202-3399 (10:00-18:00)