

ストリートシアターを楽しむ

## 6つのポイント



### 誰でもウェルカム

ストリートシアターは大人も子どもも赤ちゃんもウェルカム！このガイドパンフの「おすすめ年齢」「対象」「鑑賞あんしんシート」も参考にしてくださいね。



### みんなで一緒に

まちそのものが劇場です。座席がないので、折りたたみクッションがあると便利◎出演者と観客と一緒に楽しむ移動型や、体験型の作品も！

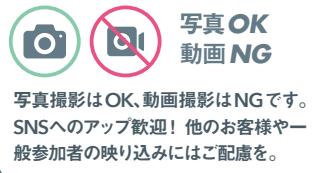


### 投げ銭歓迎

投げ銭の金額に決まりはありません。感動したら、その気持ちをお金に替えてアーティストに伝えてみましょう！

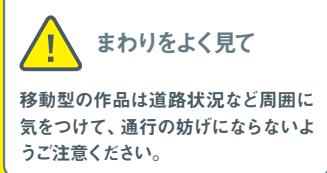
- 1 誰でもウェルカム  
2 途中入退場自由  
3 みんなで一緒に  
4 熱中症・雨対策  
5 投げ銭歓迎  
6 空き状況・最新情報はWEBで
- 「要予約」プログラムでも空きがあれば当日参加可能なことがあります。当日空き状況や、雨天・荒天時の開催可否など最新情報はWEBサイトをチェック！

## お客様へのお願い



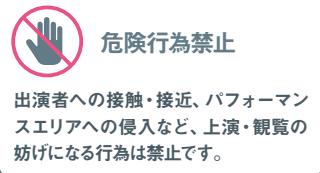
### 写真OK 動画NG

写真撮影はOK、動画撮影はNGです。SNSへのアップ歓迎！他のお客様や一般参加者の映り込みにはご配慮を。



### まわりをよく見て

移動型の作品は道路状況など周囲に気をつけて、通行の妨げにならないようご注意ください。



### 危険行為禁止

出演者への接触・接近、パフォーマンスエリアへの侵入など、上演・観覧の妨げになる行為は禁止です。

※スタッフが危険と判断した場合はお客様にお声かけすることがあります。

ドローン禁止  
No Drone



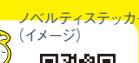
※一部予約制・有料あり  
Admission: Free, no reservations required  
(with some exceptions)



[strangeseed.info](http://strangeseed.info)

× @strangeseed\_sss  
◎ [shizuoka.strangeseed](https://www.facebook.com/shizuoka.strangeseed)

PRESENT!



ノベルティステッカー  
(イメージ)

ノベルティステッカー  
(イメージ)



Online  
Questionnaire  
(in English)



WEBアンケート  
(日本語)

◀ WEBアンケートにお答え  
いただいた方にノベルティをプレゼント！

※WEBアンケートの送信完了画面をインフォメーションテント(MAP-P05)のスタッフにご提示ください

※ノベルティは数に限りがございます

文化庁  
令和7年度 文化庁  
文化芸術創造拠点形成事業

PLAY!  
WEEK

WORLD THEATRE  
FESTIVAL  
SHIZUOKA  
SHIZUOKA せいか劇場

ふじのくに  
野外芸術フェス



ストリートシアターフェス  
**ストレンジシード 静岡**

Street Theatre Festival "STRANGE SEED SHIZUOKA"

2025 5.3 ~ 5

10th  
Strange  
Seed  
Shizuoka

ON  
STAGE  
SHIZUOKA  
まちは劇場



10年目に突入しました。これもひとえに毎年参加してくれるみなさまのおかげです。街の中でパフォーマンスをするということは、市民の皆さん的生活圏、仕事場、憩いの場などにお邪魔することです。それを楽しんでくれる市民の皆さんあってのフェスティバルだと思います。

僕らは市民の皆さんと一緒に、街って面白い、人って素晴らしい、ということを共感したくてやっています。社会が狭苦しく、窮屈になっていくこの時代へのアンチテーゼでもあります。寛容さ、という言葉を身をもって体験することができるフェスティバル。きっと次の10年でそれがより強く求められる気がしています。

ようやく静岡の風物詩の入り口に立たせてもらったかな、の10年目。子どもから大人まで、もちろん演劇やダンスを普段見ない人にこそ体験して欲しいラインナップです。また今年の目玉は、たくさんのワークショップ。この世に生まれた全ての人はアーティストです。新しい遊び(PLAY)がたくさんあります。ご参加お待ちしています。

ストレンジシード静岡 フェスティバルディレクター  
ウォーリー木下

イラスト: OTA Minami

Strange Seed Shizuoka has entered its tenth year. This is all thanks to everyone who participates in this festival every year. Holding city-wide performances means "intruding" the citizens' sphere of everyday life, workplace, and places of relaxation. I believe the festival becomes meaningful only because of the people who enjoy it.

Every year, we create this festival to share with the local community that "the city is full of intrigue" and "human beings are wonderful." Through this festival, we propose an antithesis to the era where society feels stifled and restrictive. A festival that provides a hands-on experience of the word "tolerance". We believe this idea will see increased interest over the coming decade.

In our tenth year, I think we have finally reached the threshold of becoming a seasonal tradition in Shizuoka. We have a range of programs for everyone to enjoy, from children to adults, especially those who don't often go to theaters or watch dance performances. This year's highlight is the wide variety of workshops. Every person is an artist. There are numerous new plays, whether recreational or theatrical, you can delve into. We look forward to seeing you at Strange Seed Shizuoka.

Strange Seed Shizuoka Festival Director  
Worry KINOSHITA

# 10のなんだ?

他に類のないストリートシアターフェスとして誕生し、日常の風景にさまざまな“なんだ?”を生み出してきたストレンジシード静岡。10年目のストレンジシード静岡は、静岡のまちから世界へ10の“なんだ?”を発信します!



1 ダンボールの天守閣が駿府城公園に現れる?  
▶P25



4 多彩なパフォーマンスでまちを「なんだ?」で埋めつくす?  
▶P17



新しい静岡みやげ?  
「なんだ?茶」発売!  
▶P39



駿府城公園とまちに  
「なんだ?」なフードエリアが出現?  
▶P03

10 10周年記念本ができる?  
クラウドファンディングスタート!  
▶P41

PLAY! WEEK 7 「PLAY! ウィーク」開催!  
静岡に演劇やダンスがあふれる?  
▶P42



2 駿府城の発掘調査現場でダンス?  
▶P13



まちなかで  
オールスタンディング  
演劇?  
▶P15



6 「なんだ?ワークショップ」でみんなで「なんだ?」をつくる?  
▶P27

5 STRANGE  
Lab.  
新プロジェクト&ゼミ始動!  
ストリートシアターで世界へ?  
▶P38





PARKエリア 駿府城公園  
PARK Area Sumpu Castle Park

# PLAY! PLAY! PLAY!

## GARDEN

CITYエリア  
CITY Area

CITY Area



すべての  
エリア  
Covering  
all areas

SHIZUOKA  
SHISEIKA MUSEUM

<b>PARKエリア</b> PARK Area	 なんだ?シアター Theatre
	 なんだ?ワークショップ Workshop
<b>CITYエリア</b> CITY Area	 なんだ?シアター Theatre
	 なんだ?ワークショップ Workshop

**有料** 有料チケット購入・参加費が必要なプログラム Fee-Charging  
**要申込** 事前申し込みが必要なプログラム  
(空きがあれば当日参加可能)  
Reservation Required

**18:45-20:15 (予定)**  
**SPAC 新作野外劇**  
**『ラーマーヤナ物語』**  
⑨ 駿府城公園内  
紅葉山庭園前広場  
特設会場  
SPAC's new production *Ramayana*  
at Momijiyama Garden Square,

※2月11日(火)～14日(金)「なぐらのアカ」各演目の開場は開演の20分前

※ストレンジシング「静岡「なん?シアター」」各演目の開場は開演の20分前

※上演時間は自安となります。天候などの影響や進行状況によっては20分以上かかる場合があります。  
※The performance time is self-assured. It may take more than 20 minutes due to weather conditions and the progress of the performance.

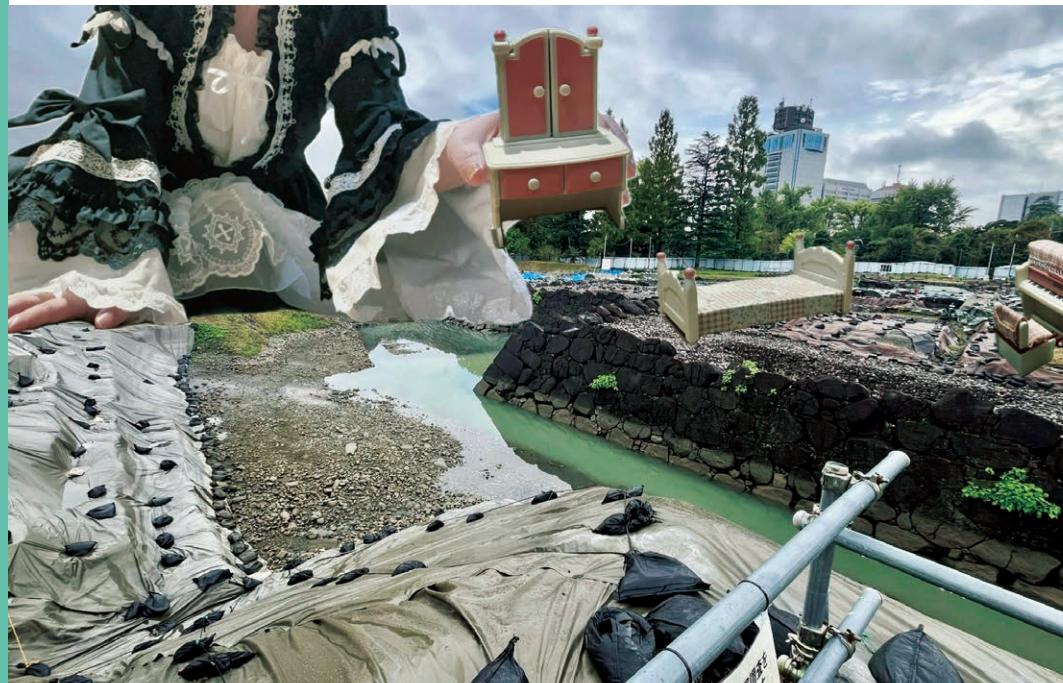
\*Doors open 20 minutes before each performance of Strange Seed Shizuoka  
\*Please note that all running times are approximate. Time changes or cancellation of performances may occur due to poor weather or other conditions. We appreciate your understanding.





## 『グルーヴィ・グレイヴ』

中間アヤカ

Groovy Grave  
NAKAMA Ayaka

## 駿府城の発掘調査現場でダンス！？身体の終焉とその空間の理想を問う

『グルーヴィ・グレイヴ』は、神戸を拠点に国内外で活動するダンサー、中間アヤカによる新作ダンス作品。本作は、身体の終焉とその空間に対する理想がテーマである。

舞台となるのは、駿府城天守台の発掘調査現場。時代のうねりの中でその姿形を変容させ続けてきたこの場所で、この壮大なテーマはグルーヴィな時空間を現象させるダンスとして現れることになる。出演者には舞踏家の今貂子と俳優の山田航大に加え、公募で集まったアンサンブルも参加する。彼らの多様な身体表現が「過去と現在」「自分と他者」を繋ぐその瞬間、今を生きる観客の身体もまたこの場で立ち上がる現象を共に担うことになるだろう。

**A dance on the excavation site of Sumpu Castle!**  
**An exploration of the end of the body and the ideal imposed on a space where such finality occurs.**

Groovy Grave is a new dance piece by NAKAMA Ayaka, a Kobe-based dancer active internationally. The work centers on the following themes: "the end of the body" and "the ideal imposed on a space where such finality occurs."

Staged at the excavation site of the base of Sumpu Castle keep, where it changed its shape continuously amidst the turbulence of the ever-changing times, such grand themes shall emerge from a dance that embodies a groovy space-time as a phenomenon. In addition to butoh dancer IMA Tenko and actor YAMADA Kota, this piece welcomes an ensemble of dancers selected from applicants. The very moment when their diverse physical expressions connect the past and present, the self and the Other—the bodies of the audiences, who are living the moment, shall together take roles in the phenomena unfolding on the stage.

コアプログラム  
Core Program

ダンス Dance

PARKエリア

PARK Area

発掘現場

Excavation Site

⌚ 5.3 [土・祝] 4 [日・祝] 5 [月・祝]

各日 16:30 受付開始 Reception Counter opens

16:50 開場 Open

17:10 開演 Start

振付・出演: 中間アヤカ

出演: 今貂子/山田航大/大石美亜/緒方彩乃/甲斐ひろな/河村若菜(SPAC 静岡県舞台芸術センター)/近藤康弘/中川瑛梨/野原美波/山下桃花  
 舞台監督: 大田和司 音響: 西川文章  
 制作: 柴田聰子  
 助成: 公益財団法人セゾン文化財団

Supported by The Saison Foundation



中間アヤカ [兵庫]

別府生まれ、神戸在住。ダンサー。これまでに黒沢美香、contact Gonzo、チエルフィッシュ等の作品に出演。近年は自身の作品創作に積極的に取り組んでおり、「ダンス」とか呼ぶことのできない現象を追い求め、それが現れる瞬間に他者と共にするための仕掛けを創り出すことに挑戦している。これまでの作品に、庭で他者の記憶を踊る4時間のソロダンス「フリーウェイ・ダンス」、空き地に建てた仮設劇場を運営し解体までを見届ける「踊場伝説」などがある。2018-2020年度 DANCE BOX アソシエイト・アーティスト。2022年度よりセゾン文化財団セゾン・フェロー。第16回神戸長田文化賞優賞受賞。

**NAKAMA Ayaka [Hyogo]** NAKAMA Ayaka is a dancer based in Kobe, Japan. She has worked with KUROSAWA Mika, contact Gonzo, OKADA Toshiki (chelfitsch), and among others. She has recently pursued her own practice, in which she seeks out phenomena impossible to call anything but dance, and makes "mechanisms" for sharing the moments when such phenomena arise with others. Her previous works include *Freeway Dance*, a four-hour solo dance in which she dances in a garden to reenact the memories of others, and *The Odoriba Legend*, in which she ran a temporary theater built in an empty lot and witnessed its demolition. From 2018 to 2020, she was an associate artist of Dance Box (Kobe). Since 2022, NAKAMA has been a fellow of The Saison Foundation (Tokyo). She was awarded the 16th Kobe Nagata Cultural Award.

## TICKET 有料 要申込 全席立見・回遊型

¥ 一般 3,000円  
 SPACの会 2,500円  
 高校生以下 1,100円



● 当日券 積席がある場合のみ、開演40分前より会場の受付で販売します。

※ 当日券の有無は公演当日にお電話もしくはウェブサイトでお確かめください。※チケット代金のお支払い後は、キャンセルやご予約内容の変更は一切できません。※チケットのご予約受付は公演前日の18:00までとなります。※雨天または前日の天候により遭難へのダメージが懸念される場合は公演中止となります。開催判断は、公式サイトでお確かめください。

Fee-Charging (Reservation Required) No-seating event; Involves walking around the venue.

¥ Adults: 3,000 yen  
 SPAC members: 2,500 yen  
 High school students and under: 1,100 yen

● Online reservations (Phone reservations SPAC ticket center 054-202-3399 (10:00-18:00) Purchase at BOX Office SPAC ticket center (10:00-18:00))

\*The performance is subject to cancellation if there is a possibility of damage to the excavation site due to rain or bad weather on the day or the day before the performance. Please check Strange Seed Shizuoka's official website (<https://strangeseed.info/>) for the decision on whether the event will be held.

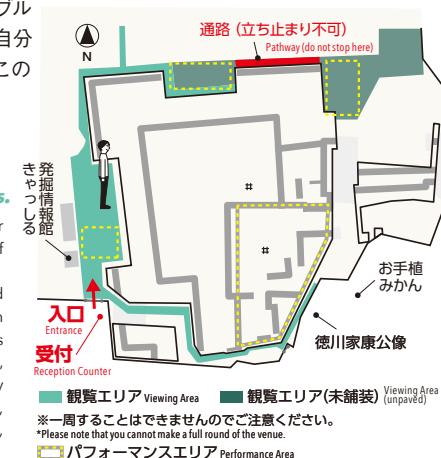


● 全席立見・回遊型の作品です。観覧エリアを自由に回遊しながらご覧いただけます。椅子席はありません。  
 ● 観覧エリア内は舗装されていない砂利道のエリアがございますので、歩きやすい靴でお越しください。また、地面がぬかるんでいる場合がございます。汚れてもよい靴や服でお越しいただくなど、ご理解の上お越しください。  
 ● 観覧エリアに入场するにはチケットが必要です。エア外からご観覧はできません。

\*発掘現場が舞台となるため、特別な許可を得た上で貴重な文化財の保存に注意を払いながら上演いたします。

\*This is a no-seating, standing-only performance that allows you to walk freely in the audience area. No chair seating is available.

\*The audience area has unpaved places so please wear comfortable shoes for walking. The ground may be muddy. Please bring shoes and clothes that you don't mind getting dirty.  
 \* You need tickets to enter the audience area. You may not view the performance from outside the designated audience area.



鑑賞サポート  
 回遊路は狭いため、お身体のご不自由なお客様につきましては、極力ご同伴者のとのご来場をおすすめします。車椅子でご鑑賞される場合、会場の構造上、鑑賞できるエリアが一部制限されますことをご了承ください。車椅子でご来場の方、ご鑑賞にあたってお手伝いが必要な方は、事前にSPACチケットセンター (Tel: 054-202-3399) までご連絡ください。

\*Please note that the tour route of this performance is narrow. For physically disabled people, we recommend you visit the venue with a companion if possible.  
 \*If you are a wheelchair user, please note that there are places in the audience area you cannot enter due to the nature of the venue.  
 \*If you are a wheelchair user who might require help to attend the performance, please contact the SPAC Ticket Center (Tel: 054-202-3399) in advance.

資料配布あり (日本語・英語) (申込不要)

本プログラムでは出演者が発話するシーンがあります。紙資料の配布と、お客様がお持ちのスマートフォン等で資料のPDFが閲覗できる鑑賞サポートを実施します。聴覚障がいをお持ちの方や日本語話者以外の方だけでなく、作品の内容をより深く理解するためにご利用いただけます。ご希望の方は当日受付でお申し出ください。

\*There are scenes in this performance where the performers speak. This program offers a printed version of the English script for checkout. The PDF version is also available to view on your smartphone. If you wish to have the English script, please get in touch with our staff at the festival reception on the day of the event.



鑑賞あんしんシート  
 鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける作品情報です。

受付に  
 筆談器あり  
 同伴犬  
 同伴OK

\*The reception is equipped with communication aids for those who have speech and language challenges. \*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance.



## まちなかでオールスタンディング演劇? 演者と観客が「お祭り」を一緒につくる

日本には八百万の神がおります。路傍の石やアスファルトに咲く小さな花にも神が宿っております。ある公園に古くから在わす松にも神が宿っておりました。しかし松は粗末に扱われ、公園の岩の中へ隠れてしまう。松明の灯りが消えゆき、その他の神々は困り果ててしまう。そこで神々は歌い踊り音楽を搔き鳴らし、松の神が出てくるのを待つのだった。日本の神話である『天岩戸伝説』を元に壱劇屋がパントマイムやラップなどのパフォーマンスを交え、更には観客も巻き込んで上演するオールスタンディング演劇。

### Can we perform an all-standing style theater play in the city? Performers and audience become one to make a "festival."

There are countless gods in Japan. They reside even in the stones by the side of a road and the smallest of flowers blooming between cracks in asphalt. An old matsu (pine) tree in a park is also a dwelling place for a god. But the matsu tree is treated poorly, so it hides inside a rock in the park. Then, the light of a taimatsu (torch) gradually went out, which troubled the other gods greatly. So the gods start to sing, dance, and play music to matsu (wait) for the matsu pine tree god to appear. Based on the Japanese mythological tale of Amano Iwato, this is an "all-standing style theater" that invites audiences to stand up and participate in and enjoy the performance featuring pantomime and rap music by ICHIGEKIYA.



作・演出・出演: 大熊隆太郎

出演: 河原岳史/湯浅春枝/吉迫綺音(以上、壱劇屋)/佐々木ヤス子(サファリ・P)/寺井竜哉/大人人(吉田匡志)

衣装: 安達綾子(壱劇屋)

制作: 渡邊裕史(ソノノチ)

パケツドラム: 大人人(吉田匡志)

⑤ 5.3 [土・祝] 12:20/16:10

4 [日・祝] 12:00

各日 40 分前より受付開始

5 [月・祝] 12:20/16:10

各日 20 分前より開場

Reception Counter opens from 40min prior/ Open from 40min prior

Writing, Direction and Performance: OKUMA Ryutaro

Performance: KAWAHARA Takeshi, YUASA Harue, YOSHIZAKO Ayane, SASAKI Yasuko(Safari.P),

TERAI Tatsuya and Daikyojin(YOSHIDA Masashi)

Costume: ADACHI Ayako(ICHIGEKIYA)

Production: WATANABE Hiroshi(Sononochi)

Bucket drumming: Daikyojin(YOSHIDA Masashi)

### 大熊隆太郎／壱劇屋 大阪



### OKUMA Ryutaro/ICHIGEKIYA Osaka

OKUMA Ryutaro is a stage director, actor, and performer born in Osaka in 1986. He formed the theater group ICHIGEKIYA with members who participated in the National High School Drama Competition in 2008 and won numerous awards. In 2022, he was awarded the Encouragement Award at the Osaka Cultural Festival Award. As a solo artist, he performs pantomime for Gear, a long-running non-verbal theater production in Kyoto. He has performed seven times at Strange Seed Shizukawa.

ICHIGEKIYA was formed by members who participated in the National High School Drama Competition in 2008 and is currently based in Kadoma, Osaka. The theater group combines pantomime performance with sketch comedy to create theatrical works infused with the friendly, hospitality spirit of Kansai locals. They have created and performed many participatory plays, such as the all-standing style theater, circular tour style theater, and online theater that puts the plot in the audience's hands. The group won the Encouraging Award at the Osaka Cultural Festival Award in 2021.

### TICKET 有料 要申込 オールスタンディング

① 一般

SPACの会

高校生以下

ウェブ予約

電話予約

窓口販売

SPACチケットセンター

SPAC ticket center

静岡芸術劇場チケットカウンター

(054-202-3399)

(受付時間 10:00-18:00)

(受付時間 10:00-18:00)



●当日券 残席がある場合のみ、開演40分前より会場の受付で販売します。

※当日券の有無は公演当日にお電話もしくはウェブサイトでお確かめください。※チケット代金のお支払い後は、キャンセルやご予約内容の変更は一切できません。※チケットのご予約受付は公演前日の18:00までとなります。

Fee-Charging Reservation Required No seating event

② Adults: 3,000 yen

SPAC members: 2,500 yen

High school students and under: 1,100 yen

●Online reservations

●Phone reservations

SPAC ticket center (054-202-3399) (10:00-18:00)

SPAC ticket center (054-202-3399) (10:00-18:00)

Purchase at BOX Office SPAC ticket center (10:00-18:00)

●雨天でも上演いたします。観覧エリアでは傘をご利用いただけませんので、雨ガッパなどをお持ちください。

●オールスタンディングの作品です。椅子席はありません。

\*The performance will be held in rain or shine. You are not allowed to use umbrellas in the audience area, so please bring rainwear or a raincoat.

\*Please note that the performance is standing only. No seating area is available.

鑑賞

サポート

●車椅子で鑑賞できるエリアをご用意しています。

●車椅子でご来場の方、ご鑑賞にあたってお手伝いが必要な方は、事前

にSPACチケットセンター (Tel: 054-202-3399) までご連絡ください。

\*Wheelchair accessible area is available.

\*If you are a wheelchair user who might require help to attend the performance, please contact the SPAC Ticket Center (Tel: 054-202-3399) in advance.

受付に  
筆談式あり台本貸出あり  
(日本語のみ)

要申込

●補助犬  
同伴OK

speech and language challenges

Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける作品情報です。

This program encourages the audience to participate in the performance. The performers will guide you and give instructions with gestures most of the time, but please note that at times they might speak in Japanese.



△申込みフォーム

## 『音のある風景』

鈴木ユキオプロジェクト

Scenery with Sounds

YUKIO SUZUKI projects

ダンス  
DanceCITYエリア  
CITY Areaワークショップひろば[CITY]からARTIEへの移動型パフォーマンス  
A performance touring from Workshop Square [CITY] to ARTIE

街の音を感じながら、

公募ダンサーと商店街をゆくパフォーマンス

見慣れた風景が、一人ひとりの身体と共に奏で始める「音の風景」。街の雜踏音、暮らしの音、誰かの笑い声、心地よい風の音、そして呼吸や鼓動など、カラダの内側から聞こえ、感じる音たち。知らず知らずのうちに聞き流しているたくさんの美しい音たちに、そっと耳を澄ませてみましょう。音とともに、カラダで風景を紡ぎ、ここでしか聴こえない身体の音楽を奏でられたらと思います。

**A parading performance along the shopping street with dancers selected by open call while feeling the sounds of the city.**

A familiar scenery starts to play the "landscape of sounds" in collaboration with each person's body. The sound of daily life, someone's laughter, the soothing sound of the wind, breathing, and heartbeat: all arise from and can be felt inside your body. Try listening attentively to many beautiful sounds that are yet to be recognized. I wish to express the landscape through my body, together with the music of the body that can only be heard here.

●みんなで群れになって、ヴァイオリンの音とともに、「体をゆらす」「ゆっくり倒れる」など、簡単な動作を積み重ねながら、街中を移動するパフォーマンスです。お客様の飛び入り参加も大歓迎です。ダンサー達と一緒に、体を動かし、風景を感じましょう。

\*This is a performance that invites the audience to participate impromptu in a group around the city. Let's get into a group and make simple gestures, such as swinging your body and falling over slowly, and dance to the tune of the violin. Join the dancers and move your body while enjoying the changing scenery.

## 鑑賞サポート

吳服町商店街、七間町商店街を移動しながら観賞する作品です。道路の段差や周囲の環境などにご注意ください。

\*In this performance, the audience and performers walk along the Gofukicho Shopping Street and Shichikencho Shopping Street. Please watch out for steps and your surroundings when viewing the performance.

補助犬同伴OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける作品情報です。



おすすめ年齢: 0才~  
(赤ちゃんでもママと一緒に!)

オフィシャルプログラム  
Official Programキッズに  
おすすめ

移動型

体験型

音楽に  
頼らない  
作品

○ 5.3 [土・祝] 12:30/16:20

4 [日・祝] 11:40/15:00

5 [月・祝] 11:30/15:00

振付・出演: 鈴木ユキオ

音楽・出演: 辺見康孝

演出: 安次嶺菜緒・堀早央里・赤木はるか・山田暉・小谷葉月・阿部朱里・鈴木そら・鈴木尚子・加藤恵・久保田愛・長門明日香・Rémi・泉ケント・小林レイコ・江間佳代・江口姫夏・吉田ゆうこ・野沢夕紀子・松浦志帆・嶋村彩・なみ(わかち座)・黒岩力也・司白身・山田千鶴鶴・はづき・庄司恵美子・井上さつき・森田かずよ・Komaki・萩原裕子・あわこ・ミサト・義村みち・めいぶる・どうはうちやこ・夕湖・大川静・阿部千文・阿部藍子・伊藤洋子・山田としみ・大追健司・桐子カツル・香取依里・仁科幸・ゆい・坂口友紀恵・佐原渢・英川・佐原旭・久野貴子・齋木陽菜・國松寛太郎・有泉汐織・ほか

Choreography and Performance: SUZUKI Yukio

Music and Performance: HEMMI Yasutaka

Performance: ASHIMINE Nao, HORI Saori, AKAGI Haruka, YAMADA Sato, KOTANI Hazuki, ABE Akari, SUZUKI Sora, SUZUKI Naoko, KATO Megumi, KUBOTA A, NAGATO Asuka, Rémi, KENTO, KOBAYASHI Reiko, AMI Kayo, EGUCHI Himeka, YOSHIDA Yuko, NOZAWA Yukiko, MATSUURA Shiro, SHIMAMURA Aya, NAMI, KUROIWA Rikuya, TSUKASA Shironi, YAMADA Chizuko, HAZUKI, SHIMURA Emiko, INOUYE Satsuki, MURITA Kazuyo, Komaki, HAGIHARA You-ko, awaco, misato, YOSHIMURA Michi, RIEKO, maple, TOHO Chiyako, Yuko, OKAWA Shizuka, ABE Chifumi, ABE Aiko, ITO Youko, YAMADA Toshimi, OSAKO Kenji, CHIRICO Kaworu, KATORI Eri, NISHINA Miyuki, yui, SAKAGUCHI Yukie, SAHARA Minato, SAYAKAWA, SAHARA Asahi, HISANO Takako, SAIKI Hina, KUNIMATSU Kantaro, ARIZUMI Shiori and more

鈴木ユキオ [東京/山梨]

[YUKIO SUZUKI projects] 代表／振付家・ダンサー。アスペクト館にて舞踏を始め、2000年より自身の創作活動を開始。世界50都市を超える地域で活動を展開し、しなやかで繊細に、かつ空間からはみだすような強靭な身体・ダンスは、多くの観客を魅了している。MV出演やモデル活動、ミュージシャンとの共同制作、子供ダンス作品の振付や、障害のある方へのワークショップなど、身体と感覚を自由に開放し、個性や感性に刺激する表現がみ出す活動を幅広く展開している。2008年トヨタコレオグラフィアワード「次代を担う振付家賞(グラント)」受賞。2012年フランス・パリ市立劇場「Danse Elargie」で10組のファイナリストに選ばれた。

SUZUKI Yukio [Tokyo/Yamanashi]

Representative of "YUKIO SUZUKI projects" choreographer/dancer. Suzuki started learning butoh at Asbestos-kan (Asbestos House) and has been working on his creative activities since 2000. Performing in over 50 cities worldwide, his flexible and exquisite body/dance that forcefully protrudes the space has fascinated many audiences. His creative activities focus on expressions that freely open up the body and senses of people to stimulate their individuality and emotions: participation in music videos, modeling, collaborations with musicians, choreographing of children's dance, and workshops for disabled people. He was awarded the Choreographer of the Next Generation Prize at the Toyota Choreography Awards 2008. He was nominated as one of the 10 finalists of Danse Elargie held at Theater de la Ville Paris in 2012.



## 『まちなかサバ?リバイバル!』

Co.SCOoPP

Machinaka Survi-revi-val  
Co.SCOoPPパフォーマンス  
PerformancePARKエリア  
PARK Area児童公園  
Play Park

まちを踊ってうろつく

神出鬼没な生き物を追いかけろ!

コミカルでスリリングな大人も子供も楽しめるストリート☆空中☆フィジカル・パフォーマンス!

近年稀にみる事件だらけの現代を必死に生き抜くサバイバルな私たち。そろそろ冗談言ってる場合じゃ無くなってきたけど、やっぱりどうしていいか分からなくて、今回もあっちへうろうろ、こっちへあたふた踊ります。

去年も来たはずの静岡の街。なのにどこに何があったか思い出せずに神出鬼没。地上も空中もよくわからなくなって、迷ってるんじゃないんです、見つけでもらうのを待ってるだけ。会えたらラッキー、貴方にとっての四葉のクローバー! それか、手の届かない角に溜まったホコリのように、貴方を悩ませる存在になりたい、かも。

**Go after the elusive creatures dancing and wandering in town!**

A comical, thrilling, physical street performance in the air that children and adults can enjoy!

We're all survivors struggling to live in a society filled with unusual incidents. This may not be a time for jokes, but we still don't know what to do, and so we dance again this way and that.

We visited Shizuoka last year too, but we hardly remember where everything was. We lost the sense of the ground and the air, but no, we aren't lost; we're just waiting for you to find us. You'll be lucky to see us, being as amazing as a four-leaf clover. Or else, we might want to make you keep thinking of us, like a fuzzball stuck at an unreachable corner.

●上記の場所・日時以外にも、CITYエリア、PARKエリアのいろいろなところに突然現れるかも! ?さがしてみてね!

\*In addition to the above locations and dates, we will suddenly appear to perform in various places in the CITY and PARK Areas throughout the festival period. Come and find us!

鑑賞サポート  
車椅子で鑑賞できるエリア  
をご用意しています。  
\*Wheelchair accessible area is available.

補助犬同伴OK  
\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

QR code for the鑑賞あんしんシート (Audience Assurance Sheet) information.

鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける作品情報です。

オフィシャルプログラム  
Official Program

04

キッズに  
おすすめ

移動型

体験型

音楽に  
頼らない  
作品

○ 5.3 [土・祝] 16:30

4 [日・祝] 16:30

5 [月・祝] 16:40

演出: 安本亜佐美

音楽: 藤沢祥衣

出演: 板倉佳奈美・長野里音・藤沢祥衣・安本亜佐美・リッカ

協力: 株式会社 玉川きこり社

Direction and Performance: YASUMOTO Asami

Music: FUJISAWA Sachie

Performance: ITAKURA Kanami, NAGANO Rito, FUJISAWA Sachie, YASUMOTO Asami and Ricca

Cooperation: TAMAKAWA KICORI INC.



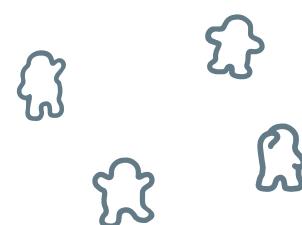
Co.SCOoPP [京都]

カンパニー・スコープは新しいジャンルである現代サークัสの創作実験活動を行い、現代舞台芸術の発展に寄与する事を目的として設立された。Searching(探求する) COntemporary(現代)のPhysical Performance(身体表現)というコンセプトの元、従来のエンターテインメント性の高いサークัสから、幅広いジャンルを取り入れ、より自由で実験的な現代サークัส作品を発表している。主に2019年アウトリーチproject「Vertical dance @KAGANHOTEL」、2021年「Coveryour mouth」(SAI DANCE審査員賞受賞、エストニア公演)など。

Co.SCOoPP [Kyoto]

Co.SCOoPP was established to contribute to the development of contemporary performing arts by conducting creative and experimental activities in the new genre of contemporary circus. Under the concept of "Searching COntemporary of Physical Performance," the company has been presenting more free and experimental contemporary circus works by introducing a wide range of genres from the traditional entertainment-oriented circus. Major works include the outreach project Vertical dance @KAGANHOTEL in 2019 and Cover your mouth in 2021 (SAI DANCE Jury Prize winner, performed in Estonia.)

\*公園内の樹木を使用するシーンがあります。特別な許可を得た上で、専門家の監修のもと樹木を傷つけないよう上演いたします。



## 『ベンチ』

ゼロコ

Bench

ZEROKO

[ フィジカルコメディ ]  
Physical Comedy[ CITY エリア ]  
CITY Area[ おまち3 ]  
Omachi 3セリフのないパフォーマンスで、  
ベンチを舞台に生まれる物語

街角にたたずむ一つのベンチを舞台に、偶然居合わせた人々とその場で起こる出来事を拾いながら繰り広げられる、セリフのないパフォーマンスです。

交流の中で物語が生まれ、見慣れた世界がほんの少しだけ違って見える、そんなひとときをお届けします。

A wordless performance of a story  
starting from a bench.

Set on a single bench at a street corner, this is a performance without dialogue, where events unfold with those who happen to be nearby.

Through these interactions, a story is born.

The familiar world looks just a little bit different.

We invite you to such a moment.

## 鑑賞サポート

車椅子で鑑賞できるエリア  
をご用意しています。  
\*Wheelchair accessible area is available.

補助犬同伴 OK  
\*Service dogs are allowed to accompany  
the audience of this performance



鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける  
作品情報です。

[ オフィシャルプログラム ]  
Official Program

おすすめ年齢: 3才～  
キッズに  
おすすめ  
体験型  
言葉に頼ら  
ない作品

⌚ 5.3 [土・祝] 13:10/17:10  
⌚ 4 [日・祝] 10:00/13:30  
⌚ 5 [月・祝] 11:30/17:10

作・演出: 出演: 角谷将視／濱口啓介  
Writing, Direction and Performance:  
KADOYA Masashi and HAMAGUCHI Keisuke



## ゼロコ 東京

角谷将視と濱口啓介によるフィジカルコメディデュオ。日常を多角的に捉え、バントマイムや、道化師の手法であるクラウニングをベースに、緻密さと即興性を持ち合わせた遊び心あるパフォーマンスを発表している。劇場でも野外でも行う上演『Teatime』が、オーストリア、タイ、パシフィックなど海外のストリートフェスティバルへ招待される。2019年にはエдинバラ・フェスティバル・フリンジにて舞台『Zerozo's Teatime』がAsian Arts AwardのBest Comedy賞を受賞。

## ZEROKO 東京

ZEROKO is a "Physical Comedy Duo" comprised of KADOYA Masashi and HAMAGUCHI Keisuke. They produce playful performances with elements of exquisiteness and improvisation based on clowning techniques used by mime artists and clowns. Their performance *Teatime*, which can be performed both in theaters and outdoors, has been invited to international street festivals, such as those in Austria, Bangkok, and other locations. In 2019, their performance, *Zerozo's Teatime*, won the Asian Arts Award 2019 for Best Comedy at Edinburgh Festival Fringe.

## 『風景とお出かけ』

ジャグリング・ユニット・フラtres

Going Out with Scenery  
Juggling Unit Fratres

[ ジャグリング ]  
Juggling  
[ PARK エリア ]  
PARK Area  
[ 児童公園 ]  
Play Park

おすすめ年齢: 4才～  
キッズに  
おすすめ  
体験型



## ジャグリングの道具で風景が変わる。

観客と一緒につくる物語

少女は風景を見ている。風景は動いてゆく、変化してゆく。いつもの日常に飽きたらお出かけをしよう。

ジャグリングの道具が姿を変えながら、言葉も携えて、だんだん大きなリズムと風景を作っていく。みんなも道具を持って一緒にリズムと風景の一部になろう。

Juggling props changes the scenery:  
A story created together with the audience.

A girl is looking at the scenery. The scenery moves and keeps changing. Let's go out if you're bored of everyday life.

The juggling props change in shape and carry words to gradually form the great rhythm of the scenery. Would you join us in becoming part of the rhythm and the scenery?

## 鑑賞サポート

車椅子で鑑賞できるエリア  
をご用意しています。  
\*Wheelchair accessible area is available.

補助犬同伴 OK  
\*Service dogs are allowed to accompany  
the audience of this performance

鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける  
作品情報です。

[ オープンコールプログラム ]  
Open Call Program

おすすめ年齢: 4才～  
キッズに  
おすすめ  
体験型

⌚ 5.3 [土・祝] 11:50/15:10  
⌚ 4 [日・祝] 12:00/15:30  
⌚ 5 [月・祝] 11:30/15:50

構成・演出: 宮田直人  
出演: 江崎達也・上月梓矢・宮田直人  
Conceptor, Direction and Performance:  
MIYATA Naoto  
Performance: ESAKI Haruka, KOUDUKI Shinya and MIYATA Naoto



© 2024 Kai SHIRAI SHI (日本ジャグリング協会)

## ジャグリング・ユニット・フラtres 大阪

2014年、代表宮田直人の呼びかけにより、関西で活動するジャグラーを中心に関成。団体名である“フラtres”は、作曲家アルヴァ・ペルの室内用アンサンブルの曲『Fratres』に由来しており「室内（＝劇場）にて、ジャグリングを中心とし、他の舞台芸術とのアンサンブルを行う」という活動方針をこの名前に込め、日々、ジャグリングと舞台作りを行なう。道具の見立てや言葉を多用した独自のメソッドで、ときに淑やかに、ときにポップな作風で、作品を創作している。

## Juggling Unit Fratres Osaka

The group was formed in 2014 at the initiative of MIYATA Naoto, bringing together jugglers primarily active in the Kansai region. The group's name "Fratres," derived from Arvo Pärt's chamber music piece *Fratres*, which reflects the group's mission: to create performances centered on juggling and become an ensemble with other performing arts in a chamber (=theater) setting. Through a unique method that often reinterprets props and makes extensive use of language, they produce juggling and theatrical works that range from graceful to lively in style.

## 『とぶ...とばない...とぶ...とばない...と.....あつ。』

LINDA×金光佑実×naraka

Fly... Do not fly... fly... Do not fly... and .... Oh.  
LINDA x YUMI KANEMITSU x naraka

オープンコールプログラム

Open Call Program

パフォーマンス  
PerformancePARKエリア  
PARK Area児童公園  
Play Park音の鳴る立体音響装置「naraka」で  
ダンサーが奏でる物語子供には無限の可能性があると言われているが大人の可能性は  
有限か?

自分で自分の可能性に線引きをしているのではないか?

これからの可能性を秘めた子供達、「あんな事に興味あるけど  
ない。」とくすぶっている大人達。観るだけでも楽しめるが、挑戦してみる事は案外簡単でその先  
で得られる経験は何事にも代えがたい。

老若男女問わず様々な方へポジティブなメッセージを送る作品。

A story played by dancers using "naraka,"  
a piece of stereophonic sound equipment.They say a child has unlimited potential, but is an adult's potential finite?  
Aren't we drawing the line at our own potential?Children who have potential for the future, and adults who are still smoldering  
with interest in such and such things.Just watching the show is enjoyable, but taking on the challenge is easier than  
you might think, and the experience you gain from it is irreplaceable.  
This film sends a positive message to people of all ages and genders.●人の動きをセンサーが感知して音を鳴らす立体音響作品「naraka」  
は、パフォーマンス上演時以外も期間中の各日10:00-18:00に  
体験することができます。(一時的に休止することができます)\*「naraka」は三-dimensional audio installation artwork that uses sensors to track the movement  
of a person and produces sounds in response. You can try it out from 10:00 to 18:00 each day during  
the event period, not only during performances (The try-out session may be temporarily suspended).

## 鑑賞サポート

車椅子で鑑賞できるエリア  
をご用意しています。  
\*Wheelchair accessible area is available.鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事  
前にご確認いただける  
作品情報です。

## 補助犬同伴OK

\*Service dogs are allowed to accompany  
the audience of this performance.

## 『シワノヴァパレード』

太めパフォーマンス

Shiwanova Parade  
FUTOME performanceダンス  
DanceCITYエリア  
CITY Areaおまち3から常磐公園への移動型パフォーマンス  
A performance touring from Omachi 3 to Tokiwa Parkしわを伸ばす民族と、  
世界のしわを伸ばしてパレードしよう！

平和を愛する民族シワノヴァ。

今日も世界のしわを伸ばします。

そこに居合わせた方のしわを刻んで

風に吹かれたり

歩いたり

踊ったりしながら

前へ前へと進みます。

しわがしわでなくなっても、そこにあるものを祝いたい。

わっしょいわっしょいへくしょん。

シワノヴァを体験しにきてください。

Let's parade to smooth out wrinkles of the world,  
with the wrinkle-smoothing tribe!

Shiwanova is a peace-loving people.

Today, they are still working to stretch the wrinkles of the world.

They trace the wrinkles of those nearby—and progress, step by step, while  
feeling the wind, strolling, or dancing.When a wrinkle ceases to be a wrinkle, the Shiwanovas remain eager to  
appreciate what is left behind.

Wasshoi wasshoi, achoo.

Come and join us to experience Shiwanova.

## 鑑賞サポート

パレード形式で青葉シンボルロードを移動しながら観賞する  
作品です。道路の段差や周囲の環境などにご注意ください。\*This is a parade-style performance in which the artists and audience stroll along the Aoba  
Symbol Road. Please mind the steps and your surroundings.

補助犬同伴OK

\*Service dogs are allowed to accompany  
the audience of this performance.鑑賞あんしんシート  
鑑賞に心配な方が事  
前にご確認いただける  
作品情報です。

## オープンコールプログラム

Open Call Program

おすすめ年齢: 6才~



⑤ 5.3 [土・祝] 10:30/14:00

4 [日・祝] 10:30/14:10

5 [月・祝] 13:00/14:30

作: 太めパフォーマンス

出演: 乗松薰 / 市川まや

舞台美術: 佐々木文美

制作協力: 市川まや / 佐々木文美

音響プラン: 横田奈王子

協力: 北九州芸術劇場

初演: J:COM 北九州芸術劇場 2024年11月

Choreography and Direction: FUTOME performance

Performance: NORIMATSU Kaoru and ICHIKAWA Maya

Stage Art Direction: SASAKI Ayami

Production Assistants: ICHIKAWA Maya and SASAKI Ayami

Music plan: YOKOTA Naoko

Cooperation: Kitakyushu Performing Arts Center

Premier: J:COM Kitakyushu Performing Arts Center Nov. 2024



## 太めパフォーマンス [福岡]

2009年に乗松薰と鉄田えみで「太めパフォーマンス」結成。  
大きな身体を武器に作品を発表している。踊るモットーは【樂しく】。  
海外フェスティバルでの発表多数。横浜ダンスコレクション2019エンベティションI奨励賞受賞。  
2024年には北九州芸術劇場ローカルアーティスト協働プログラムによる  
市民参加作品「シワノヴァ」を発表した。Yaizoo 契約アーティスト。

## FUTOME performance [Fukuoka]

NORIMATSU Kaoru and TETSUDA Emi formed Fute Performance  
in 2009. They have employed their large physique to present dance  
pieces. Their approach to dancing is "to dance with joy." The duo has  
performed at numerous international festivals. They received the  
Encouragement Prize at Yokohama Dance Collection 2019. In autumn  
2024, they presented Shiwanova, a dance work featuring citizens  
realized through the Kitakyushu Performing Arts Center Local Artist  
Collaboration Program. They are Yaizoo's contracted artists.

## 『ト(^\\_リップ~七ぶら編~』

演劇ユニットせのび

T(Drip -Shichen-cho stroll Edition-  
Theater Unit Senobi

演劇

CITYエリア

Play CITY Area



演劇でまちの歴史を目の前に立ち上げる。

まちを体験するツアーモード演劇

劇作家・演出家であり、現役でまち歩きガイドを行っている村田青葉が「まち」と「演劇」を本格的に組み合わせた企画。街や人、建造物などに堆積してきた歴史から、滴り落ちてきた(Drip)お話を、演劇(Drama)によって目の前に立ち上げ、居合わせた人々を小旅行(Trip)したような感覚にお連れします。

今回は「七ぶら編」! 静岡市七間町通りを舞台に、皆さんを「ト(^\\_リップ」へ誘います。ストレンジシード静岡でしか見られない作品、ぜひご参加ください。

## A tour-style play that makes the city's history appear in front of you.

MURATA Aoba is a playwright and director who also works at a travel agency. He actively serves as a local walking tour guide and has created a project that fully integrates "the city" and "theater." Drawing from the accumulated history of the streets, people, and buildings, the stories that have trickled down (Drip) are brought to life through theater (Drama), offering those present an experience that feels like taking a short trip (Trip). This time, it's the "Shichen-chou stroll Edition!" Set on Shichen-cho Street in Shizuoka City, we invite you to take a unique "T(Drip" with us. This is a performance you can only experience at Strange Seed Shizuoka. Don't miss it!

**要申込** **無料** 対象 なし (小さなお子様は保護者のご同伴をお願いいたします)  
定員(先着順) 15名程度  
持ち物 なし  
所要時間 30分

**Reservation Required** **Free** **Eligibility:** None (A parent or guardian must supervise small children)  
**Capacity (orders taken in sequence):** About 15 people  
**Items to bring:** None **Duration:** 30 minutes



案内人や俳優の発話は日本語のみですが、日本語・英語の資料を配布します。  
\*The guide and actors will only speak in Japanese, but a brochure in English will be handed out.

ツアーモードで歩いて移動しながら観賞する作品です。道路の段差や周囲の環境などにご注意ください。

\*This is a tour-style performance in which the artists and audience stroll. Please mind the steps and your surroundings.

[ オープンコールプログラム ]  
Open Call Program

おすすめ年齢: 5才~

キッズに  
おすすめ

移動型

体験型

⑤ 5.3 [土・祝] 11:30~14:40/17:00

4 [日・祝] 13:00~15:40/17:00

5 [月・祝] 12:30~14:10/16:00

★テストプレイ Test play

作・演出・出演: 村田青葉  
出演: 大和田優羽/佐々木玲奈/新沼温斗/藤原慶/菊池佳南(青年団/うさぎストライプ)/狩野瑞樹(三転倒立/ザジ・ズー)  
小道具: 工藤早織 衣装: 高橋響子 制作: 菅野未帆  
Writing and Direction: MURATA Aoba  
Performance: OWADAYuu, SASAKI Rena, FUJINUMA Haruto, FUJIWARA Kei, MURATA Aoba, KIKUCHI Kanami (Seindenan/usagistripe), and KANO mizuki(cantentouritu/ZAZI-ZOO)  
Props: KUDO Saori Costume: TAKAHASHI Kyoko  
Production: KANNO Miho

**演劇ユニットせのび** **岩手**  
2016年結成。岩手県盛岡市を拠点に活動する演劇ユニット。メンバーは20代を中心に14名が所属。劇場内外での演劇公演のほか、ダンスやジャグリング、音楽やアートなどジャンルを超えたアートフェスティバルの主催などを行っている。「演劇は触媒であり、主役は観客である」という考えのもと、客席までをひとつ舞台空間とどらえ、同じ時空間を共有することを大事に作品を創造している。団体の長期的なビジョンを、「地方(岩手県)まで公演を観に来てもらうような団体となること」とし、現在は新たな観客との出会いを求め、首都圏のコンクール出場や演劇祭への参加など、県外での上演機会を増やしている。

**Theater Unit Senobi Iwate**

Founded in 2016, this theater unit is based in Morioka City, Iwate Prefecture. The group consists of 14 members, primarily in their 20s. In addition to theatrical performances both inside and outside traditional venues, they also organize interdisciplinary art festivals that transcend genres, incorporating elements such as dance, juggling, music, and illustration. Guided by the belief that "theater is a catalyst, and the audience is the protagonist," they consider the entire space, including the audience area, as part of the stage and place great importance on sharing the same time and space to create their works. Their long-term vision is to become a group that attracts audiences to Iwate Prefecture to watch their performances. Currently, in pursuit of meeting new audiences, they are increasing opportunities to perform outside the prefecture by participating in competitions and theater festivals in the Tokyo metropolitan area.

**申込み締切** Reservation due date  
開催日の前日 23:00まで  
※空きがある場合は当日参加も可能です。当日の空きの有無はウェブサイト、X、または[CITYエリ] インフォメーションでご確認ください。  
\*Until 23:00 of the day before the event

**問合せ** 演劇ユニットせのび Theater Unit Senobi  
Contact [engeki.senobi@gmail.com](mailto:engeki.senobi@gmail.com)

**受付に** 筆記器あり  
**補助犬** 同伴可  
**鑑賞あんしんシート**  
鑑賞に心配な方が事前にご確認いただける作品情報です。

\*The reception is equipped with communication aids for those who have speech and language challenges \*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

## 『ひろったものファンクラブ』

長岡岳大×長井望美

Picked-up Things Fan Club  
NAGAOKA Takehiro x NAGAI Nozomi

パフォーマンス

Performance

PARKエリア

PARK Area

二の丸橋から駿府城公園全域への回遊型パフォーマンス

A performance touring from Ninomaru Bridge to all areas of Sumpu Castle Park

[ オープンコールプログラム ]  
Open Call Program

おすすめ年齢: 0才~

キッズに  
おすすめ

移動型

体験型

言葉に頼ら  
ない作品

⑤ 5.3 [土・祝] 12:50/16:10

4 [日・祝] 13:00/16:10

5 [月・祝] 12:20/17:30

作・演出: 長岡岳大/長井望美/濱口啓介  
出演: 長岡岳大/長井望美

Writing and Direction: NAGAOKA Takehiro, NAGAI Nozomi, and HAMAGUCHI Keisuke  
Performance: NAGAOKA Takehiro and NAGAI Nozomi

## 長岡岳大×長井望美 東京/神奈川

長岡岳大: サーカスアーティスト。ジャグリングを主としたパフォーマンスで、国内外のサーカスフェスティバル、東京2020オリンピック閉会式に出演。パフォーマンス活動と並行しながら、ジャグルを越境した映像作品を制作する。クリエイティブグループ「コメカミワークス」主宰。



長井望美: 人形遣い、人形美術家。人形劇団めむり鳥・眠鳥主宰。さまざまな部屋の人形遊びから出発し、現在でも「人間の命を映す友人、人形」をつくり、ついで旅を続ける。他分野アーティストとの共作創作やフランス、ロシアなど国際人形劇祭での上演など。



濱口啓介: セリフを用いないコメディパフォーマー。フィジカルコメディデュオ「ゼロコ」として、角谷将親と共に作品を創作・発表している。「暮らしを面白がる」ことをコンセプトにした、のんびり研究チーム「ボシロッシャ」主宰。

NAGAOKA Takehiro x NAGAI Nozomi  
Tokyo / Kanagawa

NAGAOKA Takehiro - Circus Artist. Specializing in juggling performances, Nagaoka has appeared at circus festivals both in Japan and abroad, as well as in the closing ceremony of the Tokyo 2020 Olympics. Alongside his performance work, he creates video works that transcend genres. He is the director of the creative group KOMEKAMI WORKS. NAGAI Nozomi - Puppeteer, Puppet Artist. She is the president of the puppet theater company NEMURIDORI Company and the puppet project Nemuridori. Starting from playing with puppets in the children's room, Nagai continues to create and use "puppets, friends that reflect human life" and embark on journeys with them. She collaborates with artists from various fields and has performed at international puppet theater festivals in countries such as France and Russia.

HAMAGUCHI Keisuke - Comedy Performer who uses no dialogue. As part of the physical theater duo, ZEROKO, he creates and performs works with Masashi Kadoya. He is also the director of Poshirosha, a relaxed research team with the concept of "finding the fun in everyday life."

\*公園内の樹木を使用するシーンがあります。特別な許可を得た上で、専門家の監修のもと樹木を傷つけないようお願いいたします。

# みんなでダンボール天守閣建築プロジェクト 『夢きものの造り手たち』オリヴィエ・グロステット

Cardboard Castle Keep Building Project for Everyone: Builders of the Ephemeral  
Olivier GROSSETÈTE

コアプログラム  
Core Program



## ダンボールの天守閣が駿府城公園に現れる！？

世界各地の建築物をダンボールで制作するフランスのアーティスト、オリヴィエ・グロステット。初来日の彼が、徳川家康ゆかりの地である駿府城公園で、来場者のみなさんと一緒にダンボール天守閣を造ります。使用するものはダンボール箱とテープのみ。初日の「建築」から最終日の「解体」まで、大人も子どもも誰でも参加できる参加型インсталレーションです。オリヴィエと一緒に巨大建築を造って遊ぼう！

### A cardboard castle keep will appear in Sumpu Castle Park!

Olivier Grossetête is a French artist who creates architecture around the world using cardboard. On his first visit to Japan, he will come to Sumpu Castle Park, a historic site associated with Shogun Tokugawa Ieyasu, and create a castle keep with visitors to the festival. The artist and participants will use only cardboard boxes and tapes to create a castle keep. From the "construction" on the first day to the "destruction" on the final day, this participatory installation work invites everyone, including children and adults, to take part. Let's build an enormous piece of architecture with Olivier and have a joyous time together!



アイコン解説

キッズにおすすめ  
Recommended for children

大人におすすめ  
Recommended for adult

工作  
Craft

身体を動かす  
Involves physical activity

⑤ 5.3 [土・祝] 10:00-18:00 建築 Construction

4 [日・祝] 10:00-18:00 展示 Exhibition

5 [月・祝] 10:00-14:20 展示 Exhibition

15:00-16:00 解体 Destruction

参加型インсталレーション  
Participatory Installation

PARKエリア  
PARK Area  
富士見広場  
Fujimi Square

建築士: ギリアム・クロス / トマス・ポール  
舞台監督: 川上大二郎 (スケラボ) / 守山真利恵  
助成: アンスティチュ・フランセ パリ本部  
後援: 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ  
協力: 第一段ボール株式会社

Builder: Guillaume CROS and Thomas Paulet  
Stage Director: KAWAKAMI Daijiro (Scale Laboratory) and MORIYAMA Marie  
Supported by Institut français  
Under the auspices of Embassy of France in Japan / Institut français du Japon  
Cooperation: Daiichi danball Inc.



## オリヴィエ・グロステット [フランス]

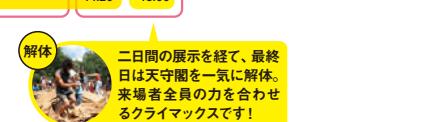
オリヴィエ・グロステットは、世界各地で活躍するフランス・アルプ＝ド＝オート＝プロヴァンス県在住のビジュアルアーティスト。ダンボール、罰金、不採用通知書などを扱う彼の作品は、回収や流用を題材としている。言葉、かたち、重力、大きさや素材との戯れを通して、これら要素をフクションと夢の世界へと落とし込もうと試みている。彼の作品は、詩から大規模な建築物、緻密なコラージュまで多岐にわたる。2000年以降、世界各地にダンボールでできた参加型の大規模な建築物を建造している。これまでに五つの大陸を訪れ、延べ300作品以上にものぼる彼のダンボール建築の“アドベンチャー”には、数千人の人々が参加した。

### Olivier GROSSETÈTE [France]

Olivier Grossetête is a visual artist who lives in Alpes des Hautes Provence and works in all over the world. His work is based on recovery and misappropriation: cardboard, fines, refusal letters... He plays with words, shapes, gravity, volumes and materials, he tries to swing these elements into a world of fiction and dream. He goes with poetry from monumental constructions to meticulous collages. Since 2000, Olivier Grossetête built his Participative Monumental Constructions made from Cardboard across the world: with more than 300 different constructions today, he visited five continents and recruited thousands of people in his adventure made of cardboard and tape.

ダンボール天守閣  
ができるまで

日	月	火	水	木	金	土
4.27	4.28	4.29㊱	4.30	5.1	5.2	5.3㊱
		ダンボール天守閣建築バーツをつくろう！ワークショップ 📍 静岡市特別支援教育センター（番町複合施設）体育館 [A] 9:30-13:00 [B] 14:30-18:00				
		展示 📍 駿府城公園 10:00-18:00	解体 📍 駿府城公園 10:00-14:20			
5.4㊱	5.5㊱					



アーティストの指示のもと、体育館全体を使い天守閣のバーツを無数につくります。



建築  
📍 駿府城公園  
10:00-18:00

※小雨決行（予定）、荒天中止。開催判断は公式サイトでお確かめください。



第  
未来と安心を包む、  
第一段ボール

オリヴィエ・グロステット  
みんなでダンボール天守閣建築プロジェクト『夢きものの造り手たち』  
井上嘉和 ダンボールお面制作ワークショップ『ダンボル』  
以上のプログラムでこちらのダンボールを使用しています。

ダンボールお面制作ワークショップ  
『ダンボル』講師:井上嘉和

Dumbol : Cardboard Box Mask Making Workshop  
Instructor: INOUE Yoshikazu

工作  
Craft

PARKエリア  
PARK Area

ワークショップひろば[PARK]  
Workshop Square [PARK]



写真家と一緒にダンボールでお面を作ってハイチーズ!

ダンボールを使ったフルフェイス型の独創的なお面を作ります。最後に出来上がったお面を被り、そのキャラになりきって写真撮影。自作のお面でストレンジシード静岡を楽しもう!

Make a mask out of cardboard with a photographer, and say cheese!

You can create unique full-face masks using cardboard. When you finish making the mask, get into character and take a picture of yourself with the mask on. Enjoy Strange Seed Shizuoka with your own handmade mask!



有料 要申込 ￥500円(当日会場にて現金払い)

対象 未就学児～大人(小学生以下は保護者同伴)

定員(先着順) 15名程度

持ち物 汚れてもいい服装(ワークショップ中にダンボールのクズ等が出ます)

所要時間 約2時間  
【スケジュール】開始から1時間程度で、自分の顔にあたったお面の素を作成。好きな装飾をして完成させ、できた方から写真撮影して終了。

\*雨天の場合は会場を変更して実施  
※はさみ、カッター、グルーガンを扱います。小学生以下は保護者同伴をお願いします。

Fee-Charging Reservation Required

￥500(only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: Preschoolers to adults (elementary school-age children and younger must be supervised by a parent or guardian)

Capacity (orders taken in sequence): About 15 people

Items to bring: Clothes you don't mind getting dirty

Duration: About 2 hours [Schedule] A mask base that fits your head will be made in the first hour. Then you finish it up with decorations of your liking, and a picture will be taken when the mask is done.

\*In case of rain, the event will be held at another venue.

\*Scissors, utility knives, and glue guns will be used. Children of elementary school age and younger must be supervised by a parent or guardian.

オフィシャルプログラム  
Official Program



⌚ 5.3 [土・祝] 4 [日・祝] 5 [月・祝]

各日 12:00-14:00



井上嘉和 [大阪/京都]

写真家。1976年生まれ。1997年頃から関西の身近なバンドたちのライブ写真を撮りはじめめる。ライブ撮影を続けながら雑誌、メディア、広告媒体でも活動を広げる。2010年から劇団維新派のオフィシャルカメラマンとなり、それ以降数々の舞台撮影を行なう。2015年に株式会社 井上写真事務所を設立し、活動の幅を広げながら継続してライブ、舞台に拘った撮影を続けている。また撮影活動とは別に家族のためにはじめたダンボールでお面をつくる活動「ダンボル」がSNSで話題となり、展示やワークショップなどを行なうTVやメディアに取り上げられる。

INOUE Yoshikazu [Osaka/Kyoto]

INOUE Yoshikazu is a photographer, born in 1976. Starting his career as a photographer at live events of bands in the Kansai area, he expanded his scope of activities into magazines, TV shows, and advertising media. He became an official photographer of the theatrical troupe ISHINHA in 2010 and has photographed many plays at theaters since then. In 2015, INOUE established the Inoue Photography Office Co., Ltd., where he continued his activity as a photographer specializing in live events and theaters. Apart from his photography activity, he has been crafting masks out of cardboard for his family, named Dumbol, which went trending on social media. The Dumbol exhibitions and workshops he held were featured in the media including TV shows.

みんなでおたねちゃんを描こう!

講師: しりあがり寿

Let's Draw Otane-chan Together!

Instructor: SHIRIAGARI Kotobuki

イラスト

Illustration

CITYエリア

CITY Area

ワークショップひろば [CITY]  
Workshop Square [CITY]



⌚ 5.3 [土・祝] 13:00-14:30



しりあがり寿 [東京]

漫画家。1958年静岡生まれ。1985年単行本「エレキな春」でデビュー以来、独特な作風で人気を得る。近年ではアニメ、アート等に活動の幅を広げている。

SHIRIAGARI Kotobuki [Tokyo]

SHIRIAGARI Kotobuki is a manga artist born in 1958 in Shizuoka Prefecture. Since his debut with the book *Elekina Haru* (The Electric Spring), his works have gained popularity for their unique style. In recent years, he has been expanding his scope of activity to animation and arts.



要申込 ￥無料

対象 未就学児～大人(未就学児は保護者同伴)

定員(先着順) 40名程度

持ち物 汚れてもいい服装

所要時間 30分～書き終えるまで(最大90分)

\*雨天決行(会場は屋根のある場所です)

\*はさみを扱う場合があります。未就学児は保護者同伴をお願いします。

申込みフォーム  
Reservation form



\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問い合わせ  
Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

Reservation Required ￥Free

Eligibility: From preschoolers to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

Capacity (orders taken in sequence): About 40 people

Items to bring: Clothes you don't mind getting dirty

Duration: At least 30 minutes, until you finish drawing (90 minutes maximum)

\*Come rain or shine (the venue is roofed)

\*Scissors may be used. Preschoolers must be supervised by a parent or guardian.

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。

\*For those needing assistance to participate in this workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

オフィシャルプログラム  
Official Program



⌚ 5.3 [土・祝] 13:00-14:30



しりあがり寿 [東京]

漫画家。1958年静岡生まれ。1985年単行本「エレキな春」でデビュー以来、独特な作風で人気を得る。近年ではアニメ、アート等に活動の幅を広げている。

SHIRIAGARI Kotobuki [Tokyo]

SHIRIAGARI Kotobuki is a manga artist born in 1958 in Shizuoka Prefecture. Since his debut with the book *Elekina Haru* (The Electric Spring), his works have gained popularity for their unique style. In recent years, he has been expanding his scope of activity to animation and arts.

申込み締切  
Reservation due date

開催日の前日 18:00まで

\*空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

申込みフォーム  
Reservation form



\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問い合わせ  
Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

要申込 ￥無料

対象 未就学児～大人(未就学児は保護者同伴)

定員(先着順) 40名程度

持ち物 汚れてもいい服装

所要時間 30分～書き終えるまで(最大90分)

\*雨天決行(会場は屋根のある場所です)

\*はさみを扱う場合があります。未就学児は保護者同伴をお願いします。

申込み締切  
Reservation due date

開催日の前日 18:00まで

\*空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

申込みフォーム  
Reservation form



\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問い合わせ  
Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

## リズムピクニック

講師:棚川寛子

Rhythm Picnic

Instructor: TANAKAWA Hiroko

音楽  
Music音遊び  
Sound playPARKエリア  
PARK Areaワークショップひろば[PARK]  
Workshop Square [PARK]

## 舞台音楽家と一緒に、音に合わせて身体と頭を動かそう!

音で遊びながら身体と頭を動かすワークショップです。その時そこにいる人たちがリズム遊びを通してゆるやかにつながっていき、「いま・ここ」を共有するためのプログラム。芝生でリズムのピクニックを思いっきり楽しもう!

## Let's move our body and mind to a piece of music, together with an incidental music composer!

This is a workshop where you can move your body and mind as you play with sounds. The program is designed to gradually connect the people sharing the event at the same place and time, as they have fun with the rhythms. Enjoy your rhythmic picnic on the lawn!

オフィシャルプログラム  
Official Programキッズに  
おすすめ大人に  
おすすめ身体を  
動かす

5.3 [土・祝] 10:00-11:30

アシスタント:鈴木真理子

Assistant: SUZUKI Mariko



## 棚川寛子 [静岡]

舞台音楽家。演劇作品の音楽をメインに、作曲し俳優への演奏指導と併せて行うスタイルで活動している。  
<主な音楽作品>  
宮城 聰演出作品の音楽を多数担当『マハーバーラタ』『アンティゴネ』ほか  
新作歌舞伎 尾上菊之助主演『極付印度伝マハーバーラタ戯記』音楽  
SPACインクルーシブシアター「てあとでとをとる」音楽  
映画『かぞく』音楽など  
その他、大人・小中高生・特別支援学校・児童養護施設・医療少年院での演劇と音楽のワークショップ等、ポータブル演劇「テーブルシアター」の活動も行っている。しかし、正規の音楽教育を全く受けていない、音わばこの分野でのアウトサイダーアーティストとも言える稀有な存在である。

## TANAKAWA Hiroko [Shizuoka]

TANAKAWA Hiroko is an incidental music composer mainly involved in stage plays. She also gives instructions for musical performances as part of her activity. Her major works as a composer include: Many musical pieces in stage plays directed by MIYAGI Satoshi, such as *Mahabharata* and *Antigone*; music in the *New Kabuki Kiwametsuki Ikkōden Mahābhārata Senki* (*The Renowned Indian Epic: The Mahabharata War*) featuring ONOE Kikunosuke as the main actor; music in the inclusive theater "Teatru Teotoru" (*Hand-holding Theater*) at SPAC; and the music in the movie *Kazoku* (*Family*). Furthermore, TANAKAWA worked with the portable theatrical piece *Table Theater* in theatrical/musical workshops for adults, primary school and middle school students, special needs schools, children's homes, and juvenile medical treatment facilities. She is a self-taught outsider artist, a rarity in the musical field.

〔要申込〕 ¥ 無料

対象 小学生～大人

定員(先着順) 20名程度

持ち物 動きやすく汚れてもいい服装、飲み物

所要時間 90分

※雨天の場合は会場を変更して実施

〔Reservation Required〕 ¥ Free

Eligibility: From elementary school children (6 to 12 years old) to adults

Capacity (orders taken in sequence): About 20 people

Items to bring: Clothes that are easy to move in and you don't mind getting dirty. Something to drink for hydration.

Duration: 90 minutes

\*In case of rain, the event will be held at another venue.

〔申込み締切〕 Reservation due date  
開催日の前日 18:00 まで  
※空きがあれば当日参加可能Until 18:00 of the day before the event  
\*Walk-ins are accepted if vacancies are available申込みフォーム  
Reservation form

問合せ ストレンジシード静岡事務局

Contact Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

 ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。  
\*For those needing assistance to participate in this  
workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

家康もかぶってた?!  
あの帽子を作つてみよう!! 講師:駒井友美子

Let's make a headwear that Shogun Tokugawa leyasu might have worn!!

Instructor: KOMAI Yumiko

工作  
Craft手芸  
HandicraftCITYエリア  
CITY Areaワークショップひろば[CITY]  
Workshop Square [CITY]キッズに  
おすすめ大人に  
おすすめ

工作



## 衣装デザイナーと一緒に不思議な帽子をデザインしよう!

時代劇や大河ドラマでしばしば見かける冠(こうぶり・かんむり)と呼ばれる日本の不思議な形の帽子。帽子の形を観察しながら、色や飾りなど自由にデザインを考えるワークショップ。絵の具で塗ったり、布、毛糸、ビーズなどを貼りつけて、不思議な帽子を作つてかぶつてみよう!

## Let's design a unique hat with a costume designer!

Kanmuri (or Kōburi) is a Japanese headwear with a unique shape, often seen in historical dramas. In this workshop, you can freely design headwear based on the shape of Kanmuri, deciding on the colors and decorations. Paint it and decorate it with pieces of cloth, yarn, and beads—and when you're done, try it on!



〔有料〕 〔要申込〕 ¥ 500円(当日会場にて現金払い)

対象 小学生～大人

定員(先着順) 15名

持ち物 動きやすく汚れてもいい服装

所要時間 90分

※雨天決行(会場は屋根のある場所です)

※はさみがうまく使えないお子様は保護者同伴

〔Fee-Charging〕 〔Reservation Required〕

¥ 500 (only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: Elementary school children or older

Capacity (orders taken in sequence): 15 people

Items to bring: Clothes that are easy to move in and you don't mind getting dirty

Duration: 90 minutes

\*Come rain or shine (the venue is roofed)

\*Children with trouble using scissors must be supervised by a parent or guardian.

申込みフォーム  
Reservation form申込み締切  
Reservation due date

開催日の前日 18:00 まで

※空きがあれば当日参加可能

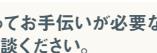
Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問合せ ストレンジシード静岡事務局

Contact Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。\*For those needing assistance to participate in this  
workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

オフィシャルプログラム  
Official Programキッズに  
おすすめ大人に  
おすすめ

工作

5.3 [土・祝] 10:00-11:30



## 駒井友美子 [静岡]

静岡市出身。ロンドン・カレッジ・オブ・ファッション舞台衣装科卒業。2010年から2023年までSPAC(静岡県舞台芸術センター)に所属し、衣装デザイン・製作を手掛ける。近年は舞台衣装以外にもフォトスタジオのこども衣装のデザイン・製作もしている。布以外での衣装・ものづくりに興味があり、紙・木・石等、様々な素材での製作も模索中。特技は刺繡・工作。趣味は木工、園芸。

## KOMAI Yumiko [Shizuoka]

KOMAI Yumiko was born in Shizuoka Prefecture and graduated from the London College of Fashion, completing the Costume for Performance course. She worked as a costume designer and creator at SPAC (Shizuoka Performing Arts Center) between 2010 and 2023. In recent years, she has also been designing costumes for children in photo studios. Her interest in costume design and craftsmanship is not limited to cloth, and she is exploring ways to create things with various materials including paper, wood, and stones. She is skilled in embroidery and handcrafts, and her hobbies include woodworking and gardening.

## 申込み締切 Reservation due date

開催日の前日 18:00 まで

※空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問合せ ストレンジシード静岡事務局

Contact Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。\*For those needing assistance to participate in this  
workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

## ○○が見えるメガネがあつたらいいな！

講師: 深澤櫻 (くうそうときおく)

What if there were glasses to see ○○?

Instructor: FUKASAWA Eri (kuusoutokioku)

工作アート  
Craft ArtCITYエリア  
CITY Areaワークショップひろば [CITY]  
Workshop Square [CITY]オフィシャルプログラム  
Official Programキッズに  
おすすめ

工作



何が見えたたらおもしろい？

不思議なメガネを舞台美術家と作ろう！

○○を見るためのメガネはどんな形？ どんな色？ どうやってかける？ 想像力を膨らませて、見えないものが見えちゃうメガネを作る工作アートワークショップです。

What would be fun to see?

Let's make mysterious glasses with a scenographer!

If there's a pair of glasses that you can see ○○... What does it look like? What color is it? How do you wear it? In this craft art workshop, you can expand your imagination to make a pair of glasses that lets you look at things you cannot usually see.

有料 要申込 ￥500円(当日会場にて現金払い)

対象 5歳～中学生 (未就学児は保護者同伴)

定員(先着順) 15名程度

持ち物 汚れてもいい服装、作ったものを持ち帰るためのエコバッグ (A4サイズ程度)

所要時間 約90分

※雨天決行 (会場は屋根のある場所です) ※はさみがうまく使えないお子様は保護者同伴

Fee-Charging Reservation Required

￥500 (only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: 5 years old to middle school-age children (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

Capacity (orders taken in sequence): About 15 people

Items to bring: Clothes that you don't mind getting dirty. A reusable shopping bag to take your work home (about A4 size).

Duration: About 90 minutes

\*Come rain or shine (the venue is roofed) \*Children with trouble using scissors must be supervised by a parent or guardian.

⌚ 5.4 [日・祝] 10:00-11:30



深澤櫻 (くうそうときおく) [静岡]

美術家／こどものアトリエ「くうそうときおく」代表。武蔵野美術大学造形学部空間演出デザイン科卒。在学中、舞台美術家／高田一郎・小竹信筋に師事する。2000年より舞台での活動を始め、静岡での活動をメインにしながら、オペラや歌舞伎でも舞台美術デザインを手掛けている。近年では、赤ちゃんからお年寄り、障がいのあるなしに問わらずすべての人に演劇体験をとどけることを目的としたSPACインクルーシブシアター「てあとどるてとどる」の演出、舞台美術デザインを担当。

2024年4月から、子どもたちと「ものづくり」を楽しむための自身のアトリエ「くうそうときおく」をスタートさせる。ものを作ることを通じて、こどもたちが自由に世界を見ることが、日常の中に素敵な発見を見たくさんができる自を持つことを目指したアトリエ作りを展開中。

FUKASAWA Eri (kuusoutokioku) [Shizuoka]

FUKASAWA Eri is an artist and the representative of children's art studio Kusō to Kioku (Fantasy and Memory). She graduated from the Department of Scenography, Space, Fashion, Interior and Environment Design, College of Art and Design, at Musashino Art University, where she studied under the scenographers TAKADA Ichiro and KOTAKE Nobutaka. Since 2000, she has mainly been working on stage designs in Shizuoka Prefecture and was also involved in the scenography of opera and kabuki. In recent years, she directed and worked on the scenography of the inclusive theater "Teatru Teotoru" (Hand-holding Theater) at SPAC, aimed at delivering a theater experience for everyone including babies and seniors, regardless of disabilities. In April 2024, she opened an art studio, Kusō to Kioku, to share the happiness of creativity with children. Her activity at the studio aims to let the children nurture eyes that can see the world freely and make joyous discoveries in everyday life.

有料 要申込 ￥500円(当日会場にて現金払い)

対象 5歳～中学生 (未就学児は保護者同伴)

定員(先着順) 15名程度

持ち物 汚れてもいい服装、作ったものを持ち帰るためのエコバッグ (A4サイズ程度)

所要時間 約90分

※雨天決行 (会場は屋根のある場所です) ※はさみがうまく使えないお子様は保護者同伴

Fee-Charging Reservation Required

￥500 (only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: 5 years old to middle school-age children (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

Capacity (orders taken in sequence): About 15 people

Items to bring: Clothes that you don't mind getting dirty. A reusable shopping bag to take your work home (about A4 size).

Duration: About 90 minutes

\*Come rain or shine (the venue is roofed) \*Children with trouble using scissors must be supervised by a parent or guardian.

申込み締切 Reservation due date

開催日の前日 18:00まで

※空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

申込みフォーム  
Reservation form

QRコード

問合せ ストレンジシート静岡事務局

Contact Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。  
\*For those needing assistance to participate in this  
workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK  
\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

## あるもんで演劇 in ストレンジシート静岡 2025

講師: 静岡あたらしい学校

The Arumonde "Make-Do-With" Theater at Strange Seed Shizuoka 2025

Instructor: New School of Shizuoka

演劇  
PlayPARKエリア  
PARK Areaワークショップひろば [PARK]  
Workshop Square [PARK]オフィシャルプログラム  
Official Program

]



⌚ 5.5 [月・祝] 10:00-11:00

構成: 宮城嶋達加

静岡あたらしい学校のファシリテーターズ:  
しむくん／たいようくん／だいちくん／かんちゃん／ふみちゃん  
／のんちゃん／りかちゃん／なっちゃん／はるとくん／他

制作: あた小ファミリア

Conceptor: MIYAGISHIMA Haruka

Facilitators of New School of Shizuoka: Shimukun, Taiyokun, Daichikun, Kanchan, Fumichan, Nonchan, Rikachan, Nacchan, Harutokun and more

Production: Atasho Familia



物語のない演劇？

あるもんで、誰でも創れる演劇ワークショップ

あるもん (※「あるもの」の静岡弁) で、ストーリーのない、みんなが主役の演劇をつくるワークショップ。「好きなものは何ですか？」をキーワードに、オルタナティブスクール「静岡あたらしい学校」の子どもたちと一緒に、駿府城公園の芝生でミニパフォーマンスを創りましょう！

A play without a storyline!

A workshop making a play out of what you have!

In this workshop, you can create a play without a story using Arumon (meaning "things you have" in Shizuoka dialect), and everyone in the play will be the main character. Setting "What are the things you like?" as a key phrase, let's create a mini-performance on the lawn of Sumpu Castle Park, together with children from the alternative school Shizuoka New School!

静岡あたらしい学校 [静岡]

静岡市の葵区牛妻地区にあるオルタナティブスクール。子ども自身が持つ学びの欲求を感じ、子ども・大人・地域が、共に生き、学び、遊び、現場・現物・現実からの生きた学びと達成経験を大切にし、みんなで育てている。アーティスト活動にも力を入れており、2022年～2024年にはアーツカウンシルしずおかの助成を受け、俳優の宮城嶋達加を講師に迎え、「あるもんで演劇～演劇×オルタナティブスクール～オグズ～」というアートプロジェクトを行った。

New School of Shizuoka [Shizuoka]

Shizuoka New School is an alternative school located in Ushizuma, Aoi Ward, Shizuoka City. The school believes in the children's aspiration to study, and they value lessons and experiences of accomplishment attained through hands-on experiences, based on fun activities as well as studying, together with people of various ages in the local community. The school is also putting effort into art activities; between 2022 and 2024, they held an art project, Arumonde "Make-Do-With" Theater ~Theater x Alternative School x Okushizuka Area~, receiving support from the Arts Council Shizuoka and having actor MIYAGISHIMA Haruka as the instructor.

有料 要申込 ￥500円(当日会場にて現金払い)

対象 0歳～大人 (未就学児は保護者同伴)

定員(先着順) 15名

持ち物 動きやすく汚れてもいい服装、みんなに紹介したい「好きなもの」を1つ考えてください

所要時間 60分 [スケジュール] 自己紹介 (15分)、パフォーマンスづくり (30分)、パフォーマンスの発表 (15分)

※雨天の場合は会場を変更して実施 (荒天中止) ※優しい気持ちでご参加ください。  
※当日よろしければ「静岡あたらしい学校」活動支援カンパにご協力ください。

Fee-Charging Reservation Required

￥500 (only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: 0 years old to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

Capacity (orders taken in sequence): 15 people

Items to bring: Clothes that are easy to move in and you don't mind getting dirty. Please think beforehand about "something you like" that you would like to introduce to others.

Duration: 60 minutes [Schedule] Introducing yourselves for 15 minutes. Creating the performance for 30 minutes. Showing the performance for 15 minutes. \*Schedule during the program may change without advance notice.

\*In case of rain, the event will be held at another venue (canceled in case of severe weather) \*Please participate with a warm heart. \*We would appreciate your donation to the activity support fundraising of Shizuoka New School (Shizuoka Atarashii Gakko) on the day of the event.

申込み締切 Reservation due date

開催日の前日 18:00まで

※空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問合せ ストレンジシート静岡事務局

Contact Strange Seed Shizuoka Office

✉ workshop@strangeseed.info

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。

\*For those needing assistance to participate in this  
workshop, please contact us in advance.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

ストレンジシードは10周年!  
『ソラゴト』講師:越智良江

It's Strange Seed Shizuoka's 10th Anniversary! "Soragoto"("Messages to the Sky")  
Instructor: OCHI Yoshi

演劇 CITY エリア  
Play Installation Art CITY Area



みんなが書いたセリフを読もう!  
インсталレーションと演劇のワークショップ

「10年後何をする?」来場者が10年後の誰かに向けたメッセージを書いたメッセージシートを集め、インсталレーションにする「10年後のあなたへ一言メッセージ!」企画。そしてそのメッセージを使ったミニ演劇作品を創作・発表する「ソラゴトワークショップ公演」。

**Let's read the lines written by everyone!**  
**A workshop on installation art and theatrical play.**

What will you be doing in 10 years? In this project, A Short Message to Your Future Self in 10 Years!, we will collect messages from festival visitors addressed to someone in 10 years to create an installation. We will also host a Soragoto Workshop Performance where we use the collected messages to create and perform a mini play.

■「10年後のあなたへ一言メッセージ!」企画 ￥無料

ストレンジシードは10周年。10年後の誰かへ一言セリフを募集。  
インсталレーション展示します。

対象 未就学児～大人

定員(先着順) なし

持ち物 なし

所要時間 約10分

※申込み不要 ※雨天決行 (会場は屋根のある場所です)

**A Short Message to Your Future Self in 10 Years!** ￥Free

Strange Seed Shizuoka marks its 10th anniversary. We will celebrate this occasion by collecting messages for someone 10 years from now and present an installation art piece.

**Eligibility:** From preschoolers to adults **Capacity(orders taken in sequence):** No minimum or maximum requirement **Items to bring:** None **Duration:** About 10 minutes. \*No booking required  
\*Come rain or shine (the venue is roofed)

**Soragoto Workshop Performance** (Reservation Required) ￥Free

The collected messages will be used to create and perform a mini-play. **Eligibility:** From preschoolers to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian) **Capacity(orders taken in sequence):** About 30 people **Items to bring:** Something to drink for hydration. **Duration:** 90 minutes [Schedule] Practice for 60 minutes. Presentation for 30 minutes.

\*The event will not be canceled for light rain, but will be canceled in case of severe weather

オープンコールプログラム  
Open Call Program

ワークショップひろば [CITY]  
Workshop Square [CITY]  
キッズに  
おすすめ  
大人に  
おすすめ  
身体を  
動かす

「10年後のあなたへ一言メッセージ!」企画  
A Short Message to Your Future Self in 10 Years!

⌚ 5.3 [土・祝] 4 [日・祝] 5 [月・祝]

各日 10:00-18:00

ソラゴトワークショップ公演

Soragoto Workshop Performance

⌚ 5.4 [日・祝] 13:10-14:40 (14:10-14:40発表)

5 [月・祝] 12:30-14:00 (13:30-14:00発表)

※5.4 [日・祝] は定員に達したため締め切りました

越智良江 東京

劇作家・演出家。

(一財) 地域創造リージョナルシアター事業派遺アーティスト、演劇ユニットKOKOO「ドッパー」(東京)、「瀬戸内国際芸術祭2019」(直島)、新潟「越後妻有大地の芸術祭2022.2023.2024」(津南町)、宮古市民文化会館アーティスト・イン・レジデンス「三陸AIR/AIR2024」(岩手県宮古市)、「無人駅の芸術祭2025」(静岡県島田市)など、各地で活動。

OCHI Yoshi 東京

OCHI Yoshi is a playwright and a stage director. Working in various regions in Japan, her activities and roles include: an artist dispatched to projects from the Japan Foundation for Regional Art Activities; Doppler, a play by the theatrical unit KOKOO (Tokyo), Setouchi Triennale 2019 (Naoshima); The Echigo-Tsumari Art Triennale (Tsunan Town, Niigata); Sanriku AIR/AIR 2024, an artist-in-residence program held at Miyako Civic Culture Hall (Miyako City, Iwate); and Unmanned Station Art Festival (Shimada City, Shizuoka).



■「ソラゴトワークショップ公演」 要申込 ￥無料

集めた「10年後のあなたへ一言メッセージ!」を使ってミニ演劇作品を創作・発表します。

対象 未就学児～大人 (小学生以下は保護者同伴)

定員(先着順) 30名程度

持ち物 飲み物

所要時間 90分 [スケジュール] 稽古 (60分)、発表 (30分)

※小雨決行・荒天中止

申込み締切 Reservation due date  
開催日の前日 18:00まで ※空きがあれば当日参加可能  
Until 18:00 of the day before the event  
\*Walk-ins are accepted if vacancies are available  
問合せ 越智良江 OCHI Yoshi  
Contact ➔ gekitem@yahoo.co.jp

申込みフォーム  
Reservation form  


ご参加にあたってお手伝いが必要な方は事前にご相談ください。  
補助犬 同伴OK

\*For those needing assistance to participate in this workshop, please contact us in advance. \*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

ダンス・ウェル

講師: 酒井直之(5/3)・長澤あゆみ(5/4)

Dance Well

Instructor: SAKAI Naoyuki(5/3) and NAGASAWA Ayumi(5/4)

ダンス

PARKエリア

Dance

PARK Area

PARK

ワークショップひろば [PARK]

Workshop Square [PARK]



パーキンソン病と共に生きる方々を始め、  
どなたでも参加できるダンスプログラム

イタリア発祥の「ダンス・ウェル」は、病の有無や年齢、ダンス経験を問わざどなたでも参加できるダンス・プログラムです。駿府城公園の芝生で、ゆったりと周囲の環境や言葉にインスピレーションを受けながら身体を動かし、さまざまな表現を楽しめましょう。

**A dance program for everyone,  
including people living with Parkinson's disease.**

Originating in Italy, Dance Well is a dance program that invites anyone to participate regardless of illness, age, or experience in dancing. On the lawn of Sumpu Castle Park, we can relax and move our bodies with inspiration from the environment and people around us to enjoy exploring various physical expressions.



酒井直之 東京/埼玉/千葉

ダンサー・映像作家。東京藝術大学大学院修了。パーキンソン病と共に生きる人々との芸術活動「ダンス・ウェル」講師。文化庁「新進芸術家海外研修制度」研修員として渡伊。国内を始め、欧洲、中東、アジア諸国での舞台公演に多数出演。芸術によるまちづくりをめざし、地域イベント、ワークショップを企画・開催。



長澤あゆみ 東京/埼玉/千葉

英国ランブル・スクールにて、バレエ及びコンテンポラリーダンスを専攻。2010年、英國ロンドン・バレエカンパニーに創設時より参加。2012年に帰国。2019年、イタリアにて「ダンス・ウェル」指導者コースに参加。2022年に講師認定。2022年より市川まやと共に地域に開かれたワークショップ「いまここダンス」を開催。現在は大田通信課程の心理学科に籍をしながら、心理学とダンス両方の視点から「こころ」と「からだ」の探求を続いている。



SAKAI Naoyuki Tokyo/Saitama/Chiba

Naoyuki SAKAI is a dancer and videographer who completed his MFA at Tokyo University of the Arts. He is an teacher for Dance Well, an art initiative for people living with Parkinson's disease. He was selected for the Agency for Cultural Affairs' Program of Overseas Study for Upcoming Artists and spent a year in Italy as a trainee. He has performed internationally in Japan, Europe, the Middle East, and other parts of Asia. He also organizes community-based events and workshops that explore art as a means for local development.

NAGASAWA Ayumi Tokyo/Saitama/Chiba

NAGASAWA Ayumi majored in ballet and contemporary dance at Ramble School, UK. She danced with The London Ballet Company in the UK from its establishment in 2010. She returned to Japan in 2012. In 2019, she attended the Dance Well teacher's course in Italy and was certified as a teacher in 2022. Since 2022, together with ICHIKAWA Maya, she has been hosting Imakodo Dance, a workshop targeting the local community. She is currently studying psychology at a distance learning university, paving her way to explore the mind and the body, both from the perspectives of psychology and dancing.

申込み締切 Reservation due date  
開催日の前日 23:59まで  
※空きがあれば当日参加可能

Until 23:59 of the day before the event  
\*Walk-ins are accepted if vacancies are available



申込み締切 ￥無料

対象 未就学児～大人 (未就学児は保護者同伴)

どなたでも

定員(先着順) 30名程度

持ち物 服装自由 (ご自身の動きを妨げず、安全に参加できる格好でお越しください)

所要時間 60分

※雨天の場合は会場を変更して実施

Reservation Required ￥Free

**Eligibility:** From preschoolers to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian) Anyone can participate.

**Capacity(orders taken in sequence):** About 30 people

**Items to bring:** Casual dress (Please wear something easy and safe to move in)

**Duration:** 60 minutes

\*In case of rain, the event will be held at another venue.

申込みフォーム Reservation form  
申込み締切 Reservation due date  
開催日の前日 23:59まで  
※空きがあれば当日参加可能

Until 23:59 of the day before the event  
\*Walk-ins are accepted if vacancies are available



問合せ 酒井直之

Contact SAKAI Naoyuki  
✉ naoyuki.s.330@gmail.com

ご参加にあたってお手伝いが必要な  
方は事前にご相談ください。

\*For those needing assistance to participate in this workshop, please contact us in advance.

補助犬 同伴OK  
\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance



まちなかエア違和感プロジェクト 体験編／クリエーション編 [ オープンコールプログラム ]  
ファシリテーター: **TJ presents**(多田淳之介)  
Making a Sense of Incongruity in the Cityscape: Workshop Project Trial ver./Creation ver.  
Facilitator: TJ presents (TADA Junnosuke)

パフォーマンス  
Performance

CITYエリア  
CITY Area



体験編: ワークショップひろば[CITY]  
Trial ver.: Workshop Square[CITY]

キッズに  
おすすめ

大人に  
おすすめ

身体を  
動かす



静岡の“おまち”でフラッシュモブ!?

まちを違和感で埋め尽くそう!

エア自撮り、エアチャリンコ、エア長なわ…ちょっとした違和感から驚きの違和感まで、集団エアープレイでまちなかに違和感を埋め込もう!誰でもできて恥ずかしくなったらすぐやめられる「体験編」。オリジナル作品を創作し発表する「クリエーション編」。野外パフォーマンスをあなたも体験!

**Flash mobbing in “Omachi”(city center of Shizuoka)?!**  
**Let's fill up the city with weirdness!**

Taking a selfie without a camera, cycling without a bicycle, jumping without a jump rope… Let's make the city feel wrong, either a little or a lot, with a strange group performance! In the “Tryout Ver.”, you can experience such performance, and you may quit whenever you feel too embarrassed! In the “Creation Ver.”, you will create your original work and show it to others. Try out performing outdoors with us!

■ 体験編 (練習&実践) (要申込) ¥ 無料

対象 未就学児～大人 (小学生以下は保護者同伴)

定員 (先着順) 各回 20 名

持ち物 動きやすい服装

所要時間 70 分

※雨天決行 (雨ガッパをご持参ください)

**Tryout ver. (for practicing) (Reservation Required) Ⓜ Free**

**Eligibility:** From preschoolers to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

**Capacity (orders taken in sequence):** 20 people per session

**Items to bring:** Clothes that are easy to move in **Duration:** 70 minutes \*Come rain or shine (please bring a raincoat)

**申込み締切** Reservation due date

開催日の前日 18:00まで

※空きがあれば当日参加可能

Until 18:00 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

**問合せ** TJ presents

**Contact** tjpresentsmail@gmail.com

申込みフォーム  
Reservation form



■ クリエーション編 (創作&発表) (有料) (要申込)

¥ 一般: 1,000円 U-25: 500円 (当日会場にて現金払い)

対象 未就学児～大人 (小学生以下は保護者同伴)

定員 (先着順) 各回 20 名

持ち物 動きやすい服装

所要時間 120 分 [スケジュール] 創作 (100 分)、発表 (20 分)

※雨天決行 (雨ガッパをご持参ください) ※日本語のみ

**Creation ver. (for creating&presenting) (Fee-Charging) (Reservation Required)**

¥ Adults: 1000 yen, 25 years old or below: 500 yen

(only cash accepted, to be paid at the venue on the festival day)

**Eligibility:** From preschoolers to adults (preschoolers must be supervised by a parent or guardian)

**Capacity (orders taken in sequence):** 20 people per session

**Items to bring:** Clothes that are easy to move in **Duration:** 120 minutes [Schedule] Creating the performance for 100 minutes. Presenting your work in front of the audience for 20 minutes. \*Come rain or shine (please bring a raincoat)

Available in Japanese only

ご参加にあたってお手伝いが必要

必要な方は事前にご相談ください。

拾助犬 同伴OK

\*For those needing assistance to participate in this workshop, please contact us in advance. \*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

**Throw a Dream** ~あなたの夢を描いて飛ばそう~

ファシリテーター: 市川まや

Throw a Dream - Draw Your Dream and Let It Fly!

Facilitator: ICHIKAWA Maya

ダンス

PARKエリア  
Dance  
PARK Area

ワークショップひろば[PARK]  
Workshop Square[PARK]

オープンコールプログラム

Open Call Program



⌚ 5.3 [土・祝] 4 [日・祝]

各日 15:00-16:00

演奏: 江川琴乃 (打楽器)

Performance: EGAWA Kotono (Percussion)

市川まや 大阪/東京



幼少よりクラシックバレエを始め、大阪芸術大学に入りコンテンポラリーダンスに傾倒。同大学院修了後、劇団維新派に入団(→2011年、2017年)。Kyoto Dance Exchange (KDE) を2008年に設立し、幅広い世代のメンバーと作品を創り始める。Netherlands Choreography Competitionファイナリスト。人や場所との関わりを重視した創作を繋げ、「オドルタカラバコ」を運営。現在、関西・関東で活動中。パーキンソン病と共に生きる方を対象としたダンス・ウェルを学びつつ、長澤あゆみと共に地域に開かれたワークショップ「いまここダンス」を開催。

**ICHIKAWA Maya** *Osaka/Tokyo*

ICHIKAWA Maya has been learning classical ballet since childhood and devoted herself to contemporary dance since entering the Osaka University of Arts. After earning a doctorate degree at the University, she performed in the theatrical troupe ISHINAH until 2011 (and was a guest performer in 2017). She established the Kyoto Dance Exchange (KDE) in 2008 to create works with members of various ages. She was nominated as the finalist of the Netherlands Choreography Competition. As part of her creations focusing on the relationship between people and places, she is organizing an event *Odoru Takarabako* (A Dancing Treasure Box). She is currently based in the Kansai and Kanto regions of Japan. Together with Ayumi NAGASAWA, she hosts the *Imakoko Dance* workshop that targets the local community, while learning about Dance Well, a dance program aimed primarily at people living with Parkinson's disease.

申込み締切 Reservation due date

開催日の前日 23:59まで

※空きがあれば当日参加可能

Until 23:59 of the day before the event

\*Walk-ins are accepted if vacancies are available

問合せ 市川まや

ICHIKAWA Maya

Contact

odorutakarabako@gmail.com

申込みフォーム Reservation form

QR code

身体的なサポートなど、特別なリクエストがある場合は事前にご相談ください。

\*If you have any special requests such as physical assistance, please contact us beforehand.

補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance



身体的なサポートなど、特別なリクエストがある場合は事前にご相談ください。

\*If you have any special requests such as physical assistance, please contact us beforehand.



補助犬同伴 OK

\*Service dogs are allowed to accompany the audience of this performance

22

## どうぶつになってみる!?

ファシリテーター: のばなしコン

Time To Move Around on All Fours

Facilitator: Con Nobanashi

ダンス  
DanceCITYエリア  
CITY Areaワークショップひろば [CITY]  
Workshop Square [CITY]

四つ足で歩けば動物になれる!?

パンダや猫になってみよう!

パンダのように転がったり、猫のように静かに四つ足で歩いたりくぐったり! 生物の動きをモチーフにした「どうぶつ体操」主宰・ダンサーののばなしコンさんと一緒に動物の世界を体験してみよう!

Walking on all fours to become an animal?

Let's try out being a panda or a cat!

Roll around like a panda, or walk and crawl quietly on all fours like a cat! Let's experience the world of animals with NOBANASHI Con, a dancer and the supervisor of Dōbutsu Taisō (Animal Gymnastics), a performance based on the movements of animals!

有料 要申込 ￥500円+投げ銭(当日会場にて現金かPayPayにてお支払い)

対象 5才~70才

定員(先着順) 15名

持ち物 動きやすい服装(転がることが多いのでヒラヒラした服を避けると良いです)、飲み物

所要時間 20分~30分

Fee-Charging Reservation Required

￥500 + tips (cash and PayPay accepted, to be paid at the venue on the festival day)

Eligibility: From 5 years old to 70 years old

Capacity (orders taken in sequence): 15 people

Items to bring: Clothes that are easy to move in (we recommend avoiding frilly clothes unsuitable for rolling around). Something to drink for hydration.

Duration: 20 to 30 minutes

\*Come rain or shine (the venue is roofed)

\*Tips are greatly appreciated.

[ オープンコールプログラム  
Open Call Program ]キッズに  
おすすめ  
大人に  
おすすめ  
身体を  
動かす

⑤ 5.4 [日・祝] 12:10-12:40

5 [月・祝] 16:00-16:30

のばなしコン 和歌山/千葉

ダンサー/振付家/どうぶつ体操主宰/わな獵師  
大きくなったら動物になりたいという幼少期を経て肉体探求の道へ。生物学・文化人類学・哲学・山での狩猟採取や都市での生活の往復などを通じてダンス・パフォーマンス作品の制作・発表、ワークショップを開催。全編ブリッジ姿勢で背と腹、手足の区別が崩れ新たな働きを見せるソロ『Mutant Dynamics』、寄生虫や昆虫の防衛行動を群舞にした『Integration』、昆虫や植物、獣の世界を行ったり来たりませてしまふソロ『はる、むしむし』など生物学などをもとにしたダンス作品の発表。生物の動きをモチーフにしたどうぶつ体操を主宰。幼児から大人まで様々な年齢層に普及。



Con Nobanashi Wakayama/Chiba

Dancer/Choreographer/Animal gymnastics leader/Trapper  
Having an aspiration to become an animal in the future in her childhood, NOBANASHI Con began to explore bodily expressions. She creates and presents dance performances and holds workshops based on biology, cultural anthropology, philosophy, and the lifestyle going back and forth between the city and the mountains where he hunts and gathers. The artist has been creating dance works based on biology, including *Mutant Dynamics*, a solo performance in which she performs in the backbend posture the whole time to break down the distinction between the back, abdomen, and limbs and give them new functions; *Integration*, a group dance inspired by the defensive behavior of parasites and insects; *Haru, mushi mushi (Squirming: Spring, Insect, and Insect)*, a solo performance that oscillates between the world of insects, plants, and animals and fuses them. She promotes Animal Gymnastics that integrate the movements and behavior of various organisms to a wide range of people, from toddlers to adults.

OPEN CALL PROGRAM

ストレンジシード静岡 2025

オープンコールプログラム 講評

オープンコールプログラムには今年も多数の興味深い作品の応募がありました。「なんだ?シアター」では、野外での上演経験の有無やキャリアに関わらず、ストリートシアターへの意欲、挑戦することへの熱量を感じる5組を選出しました。文章だけでは説明しきれないような内容でも、スケッチ画や動画などの補足資料を活用して伝えきったアーティストが、選考の際に評価されていると思います。

ストリートシアターの最大の特徴は、野外であること。道ゆく人の目に触れ、演じる側と観る側の境界線が消え、すべてが溶け合う未知の体験を、ストレンジシード静岡は生み出してきました。これまでにも体験型のプログラムはありましたが、より深い体験を市民のみなさんに提供したい、どんな人でも楽しんでもらいたい、そんな思いで10年目にして初めてワークショップの公募を実施しました。

「なんだ?ワークショップ」の公募ではジャンルは問わず、審査において重視したのは、野外での実施において実現性のあるプランニングがされているか。そして、幅広い層の方に楽しんでもらえる内容になっているか、という点でした。ダンスや演劇、アートを観るだけではなく、お客様みずからが「なんだ?」な風景を生み出す瞬間に立ち会いください。

ストレンジシード静岡 事務局



ストリートシアター  
グローバル人材育成プロジェクト  
**STRANGE  
Lab.**



ストリートシアターってなんだ?ゼミ  
なんだ?ゼミ

静岡発のストリートシアター作品を世界に送り出す  
人材育成プロジェクト始動!

本事業は「ストレンジシード静岡」の運営により、日本の若手アーティストが静岡でストリートシアターのオリジナル作品を創作・発表する機会をつくり、それを突破口に、その作品が世界のシアターフェスティバル関係者の目に留まり、国際的な舞台芸術分野の市場に躍り出ることを目的に実施しています。ストリートシアターを学ぶ「ストリートシアターってなんだ?ゼミ」も同時開講中。今後の展開にご注目ください。

育成対象  
アーティスト



鈴木ユキオ



大熊隆太郎



安本亜佐美



ゼロコ

主催: SPAC-静岡県舞台芸術センター  
運営: ストレンジシード静岡 事務局

助成: 文化庁  
詳細は[こちら](#)  
文化芸術活動基盤強化基金(クリエイター等育成・文化施設高付加価値化支援事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会



パークトーク  
Park Talk Session

野外での作品上演を行っている演出家が、ストリートシアターの可能性を語ります。

○ 5.4 [日・祝] 14:30-15:00 PARKエリア 富士見広場



ウォーリー木下  
ストレンジード静岡  
フェスティバルディレクター



野上絹代  
快快  
©井上佐由紀



## Shizuoka Breakfast Session

みんなで静岡あさごはん  
Shizuoka Breakfast Session

観客・アーティスト・スタッフ、みんなで静岡ならではの朝ごはんを食べるイベント。  
まちの真ん中で、地元産の美味しい食事とできたての新茶を味わえます。

○ 5.4 [日・祝] 8:30 集合(9:30までに各自解散) CITYエリア おまち1

有料 要申込 ¥ 1,000円 (朝食セット・新茶付き)



定員(先着順) 30名

メニュー(予定) ご飯、オール静岡産のお味噌汁、静岡おでん、新茶など

※雨天時は茶木魚(静岡市役所新館3階)で開催

茶木魚へは、市役所新館・県庁側にある大階段を通って3Fへお上がりください。ベビーカー、車椅子をお使いの方や、足の不自由な方はスタッフがエレベーターをご案内しますので、事前にメールでお問い合わせください。info@strangeseed.info

企画: オクシズベース/しづおかのひみつ

協力: カネジュウ食品/教覚寺/そとと研究室/寺岡けい吉商店/西尾商店

ストレンジード静岡オリジナル  
OMIYAGE

ストレンジード  
静岡だけの特別な  
ブレンドです!



ストレンジード静岡 × chaya -Suzuwa-

企画: しづおかのひみつ

## NEW なんだ?茶 初級編/上級編

ストレンジード静岡が地元のお店と開発するおみやげシリーズ!  
第1弾は、こだわりのお茶で全国にもファンが多い鈴和商店さんとの  
コラボレーション。「合組」といわれる伝統のブレンド技術で、  
飲んだ瞬間思わず「なんだ?」が浮かぶ特別なお茶が生まれました。

初級編 深蒸し茶 × 烏龍茶

上級編 姜潤煎茶 [静岡産] × 姜潤煎茶 [高知産]

ティーバッグ1種 ¥800 2種セット¥1500



INFOで販売中!

## GOODS



AAファイルが  
余裕で入る!  
トートバッグ  
¥2000



ガイドパンフが  
ぴったり入る!  
サコッシュ  
¥1000

クッション  
¥1000

ボランティアスタッフ  
わたげ隊  
プロデュースグッズ

投げ銭ビギナーのための  
グッズを考案しました!



NEW

クリアポーチ  
¥800

ボチ袋  
¥300

フレークシールで  
自由にデコレ可!



10th ANNIVERSARY

# STRANGE SEED SHIZUOKA PARTNERS



AnotherLife 育 静岡創価学会 スローモーブメント静岡実行委員会 松下祐介 山中香澄

10周年アーカイブ本  
ができる!?

ストリートシアターフェス  
ストレンジシード静岡  
クラウドファンディング  
実施決定!

◀ 2025.5 START!

QRコード

## PLAY! WEEK

2025.4.26-5.6

### PLAY! PLAY! PLAY! GARDEN

2025.5.3-5.6

PLAY=遊ぶ、演奏する、演技する、試合をする、軽快に動き回る

「SHIZUOKAせかい演劇祭」「ふじのくに野外芸術フェスタ」そして「ストレンジシード静岡」の開催期間である春の大型連休を「PLAY! ウィーク」と名づけて、「PLAY!」(遊ぶ／楽しむ／演じる)を合言葉に、新緑のSHIZUOKAを盛り上げます。



ふじのくに  
野外芸術フェスタ



詳細はこちら

5.3-5.6は、駿府城公園に〈PLAY! PLAY! PLAY! ガーデン〉がOPEN!

ストレンジシード静岡はもちろん、SPACの新作野外劇『ラーマーヤナ物語』など、さまざまな〈PLAY!〉があちこちで繰り広げられます。美味しい食体験やパーソナルモビリティ、SPACの俳優たちが特別なおもてなし“グリーティング”で迎えてくれる、演劇のテーマパークです。



## STAFF

- フェスティバルディレクター ウォーリー木下
- プログラムディレクター 若林康人
- ジェネラルマネージャー 佐和ぐりこ／菅沼新太
- 制作統括 藤山ひさ枝
- テクニカルマネージャー 山崎謙
- エリアマネージャー 加藤えつこ
- 舞台監督 初村和美／山田清顕／太田直宏／佐伯彰彦／佐藤剛史
- 制作 足立恵理／采優里／岡本唯／加藤みゆき／佐藤涼我／菅井一輝／中村桃子／Ya-ma

Festival Director: Worry KINOSHITA  
Program Director: WAKABAYASHI Yasuhiro  
General Manager: SAWA Guriko / SUGANUMA Arata  
Festival Executive Manager: KAGEYAMA Hisae  
Technical Manager: YAMAZAKI Kaoru  
Area Manager: KATO Etsuko  
Stage Manager: HATSUMURA Kazumi / YAMADA Kiyoshi / OTA Naohiro / SAEKI Akihiko / SATO Tsuyoshi  
Theater Production: ADACHI Eri / UNE Yuri / OKAMOTO Yui / KATO Miyuki / SATO Ryoga / SUGI Kazuki / NAKAMURA Momoko / YAMA

Communication Director: YAMAGUCHI Ryota / KUSANO Satsuki  
Communications Manager: TOKUNAGA Nozomi  
Volunteer Staff Leader: AMANO Jin  
International Coordinator: NAKAHARA Nobutaka  
Line Manager: NARUSHIMA Yoko  
Concept Director: KOGA Masaki  
Character Illustration: SHIRIAGARI Kotobuki

【翻訳】TERADA Chika / HORIUCHI Risa [WEBコーディング] 七瀬明／山本信次 [記録撮影] 星野裕司／脇田友  
【ガイドパンフレット】編集・アートディレクション・デザイン：山口良太 デザイン：岩本恭子  
【当日スタッフ】池ちゃん／井上葵／井上さつき／宇野信吾／大石一也／おおいしゆめこ／川崎繁功／木村汐里／栗甘まろ／小林桂月／小林玲音／杉本昌彦／スナイパー／鳥居初江／仁科太一／のぶ／美音子／山内俊治／山下陽人／山本萬史／山本瑞穂子／ゆか／ラビス・フェルメール／利一谷波朗／若菜せつこ  
【PRわたけ隊】志水由美子／佐藤三香／安藤友香／あさひ／岡田徹／石川奈南／りょうご／長月小雨／桃原隆一朗／水島愛佳／三田いずみ／望月希愛  
【GWわたけ隊】はってい／にっしーな／なごみ／りょうま／やよい／あっちゃん／め～／星美鈴  
【協力】演劇ユニットHORIZON／株式会社ステージ・ループ／劇団ストレイシープス／劇団波渡／静岡サレジオ高等学校ソフィアコース／ていーの／momo／やどりき座株式会社／有限会社近藤リース／ゆみた

### [主催] ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会

Organized by the Committee of the Open-air Performing Arts Festival Shizuoka

助成：アンスティチュ・フランセ /パリ本部  
後援：在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

ストレンジシード静岡は、2016年～2022年に「まちは劇場」を掲げる静岡市の主催事業として実施。2023年より、静岡県や静岡市、文化・経済団体等により構成される「ふじのくに野外芸術フェスタ実行委員会」の主催事業として開催しています。



文部省  
令和7年度 文化庁  
文化芸術創造拠点形成事業

事務局へのお問い合わせ  
鑑賞サポートに関するお問い合わせ  
Contact Us

ストレンジシード静岡 事務局

✉ info@strangeseed.info

⌚ 090-6090-8973 (当日対応)

「グルーヴィ・グレイヴ」中間アヤカ  
Groovy Grave NAKAMA Ayaka

「末春祭」大熊隆太郎／巻劇屋  
MatsuMatsumatsu Matsun OKUMURA Ryutaro x CHIGEKIYA

「SPAC天竺舟」Aoibune x SPAC

チケットに関するお問い合わせ  
Contact Number for Tickets  
⌚ 054-202-3399 (10:00-18:00)